

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИМ. Н.Ф. БУНАКОВА»

ВЕСТНИК ВИРО

ВЫПУСК 10

ВОРОНЕЖ 2022

УДК 37.0
ББК 74.04
В 38

Под общей редакцией **А.Ю. Митрофанова**

В 38 **Вестник ВИРО.** – Вып. 1. – Воронеж: ВИРО им. Н.Ф. Бунакова,
2022. – 135 с.
ISBN 978-5-9907346-9-2 (Серия)
ISBN 978-5-6048509-1-6 (Выпуск 10)

В научном издании представлены статьи по проблемам реализации Федерального государственного образовательного стандарта на разных ступенях образования, психолого-педагогическому сопровождению педагогической деятельности и др.

Адресовано ученым, педагогам, работникам методических служб, руководителям и работникам образовательных организаций, широкому кругу читателей, интересующихся современным образованием.

УДК 37.0
ББК 74.04

ISBN 978-5-6048509-1-6

© ВИРО им. Н.Ф. Бунакова, 2022
© Авторы статей, 2022

КАЧЕСТВО УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УДК 378.14

Воспитание культуры здоровья у студентов – будущих психологов в процессе обучения в высшем учебном заведении

Е.М. Беспаленко,

муниципальное образовательное автономное учреждение
высшего образования «Воронежский институт экономики
и социального управления», г. Воронеж

Поступила в редакцию 20 октября 2022 года

Аннотация. Рассматривается культура здоровья будущих психологов как интегративное индивидуально-социальное качество, которое формируется в процессе обучения в вузе, социализации, адаптации личности и определяет ее профессиональную успешность. Представлена модель воспитания культуры здоровья студентов – будущих психологов. Получены достоверные данные эффективности модели и закономерные связи между культурой здоровья, с одной стороны, и учебной мотивацией, самооценкой, уровнем притязаний, с другой стороны.

Ключевые слова: культура здоровья; студенты; психологи; вуз; модель; обучение.

Education of a Culture of Health Among Students – Future Psychologists in the Process of Studying at a Higher Educational Institution

E.M. Bepalenko,

Municipal Educational Autonomous Institution of Higher Education
«Voronezh Institute of Economics and Social Management», Voronezh

Annotation. The culture of health of future psychologists is considered as an integrative individual social quality, which is formed in the process of studying at a university, socialization, adaptation of a person and determines its professional success. The model of education of health culture of students – future

psychologists is presented. Reliable data on the effectiveness of the model and regular relationships between the culture of health, on the one hand, and educational motivation, self-esteem, and the level of claims, on the other hand, were obtained.

Keywords: culture of health; students; psychologists; university; model; education.

Вопросы укрепления здоровья и формирование культуры здоровья населения находятся в сфере основных интересов государства. Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года одной из задач ставит «всестороннюю заботу о здоровье и физическом воспитании и развитии учащихся и студентов».

Понятие «культура здоровья» интерпретируется в рамках понятийно категориального поля философии, психологии, педагогики, медицины, социологии. В социологическом направлении данная дефиниция находит содержательное осмысление как социокультурный феномен, объединяющий в себе контекст, т.е. формирование компетенций сохранения и развития здоровья, ведение здорового образа жизни, бережное отношение к здоровью окружающих людей.

В психологическом контексте – это высокий уровень индивидуального личностного здоровья, наличие представлений о цели, ценностных ориентациях и смысле жизни, способность к личностной саморегуляции.

Педагогика здоровья, как научное полипредметное направление, связано с обращением внимания на качество жизни всех субъектов образовательного процесса, организацией здоровьесберегающей образовательной среды [4].

Проблема формирования культуры здоровья у студентов – будущих психологов актуальна, своевременна, и требует специальных условий воспитания. А.Р. Самариным культура здоровья описывается как «...интегративное индивидуально-социальное качество, которое формируется в процессе социализации личности и определяет ее социализацию и социальную успешность» [3].

И.Б. Бичева характеризует «культуру здоровья» как «поликомпонентное личностное образование», включенное в систему общей культуры человека и выражающее эмоционально-ценностное отношение человека к своему здоровью, здоровью другого человека и здоровью всего общества [1].

Вопросы состояния здоровья студентов рассматривали ученые Н.Н. Дарьенков, И.В. Журавлева, Г.А. Ивахненко, Н.А. Кора, А.В. Любин, А.Н. Самарин, Н.В. Соколова, Э.Г. Шпорин и др.

Приоритетным направлением высшего образования является не только сохранение здоровья, но и формирование здорового образа жизни студентов и развития потребности в здоровом образе жизни.

А.Н. Самарин указывает, что «...особая роль в формировании здоровья студентов принадлежит вузам, где забота о личностной безопасности и здоровье становится обязательным целевым ориентиром развития культуры здоровья всех участников образовательного процесса» [3].

Анализ литературы по формированию культуры здоровья студентов – будущих психологов позволил выявить, что этот вопрос недостаточно изучен. Есть множество исследований, посвященных воспитанию культуры здоровья у студентов – будущих педагогов. Так, А.М. Лошаков выделил обобщенные содержательные компоненты культуры здоровья студента, к которым он относит: психологическую, информационную, духовную, физическую, гигиеническую культуру, культуру питания, общения, безопасности, экологическую культуру и культуру пользования медицинскими услугами [2].

При всем многообразии точек зрения по обсуждаемой проблеме, вопросы развития культуры здоровья студентов – будущих психологов остаётся недостаточно изученным, так как меняются требования к пониманию здоровья психического, соматического и нравственного. В связи с чем, целью данного исследования является разработка основных направлений воспитания культуры здоровья у студентов – будущих психологов в процессе обучения в вузе.

Объект исследования – культура здоровья студентов – будущих психологов.

Предмет исследования – воспитывающая среда вуза.

Задачи:

- раскрыть роль и влияние вузовской среды на процесс воспитания культуры здоровья студентов;
- выявить проблемы формирования ценностных установок на здоровье и здоровый образ жизни;

- разработать модель воспитания культуры здоровья студентов – будущих психологов.

В качестве методологических и теоретических основ исследования послужили теоретико-методологические положения ученых и психологов в области культуры здоровья. Предприняты попытки рассмотреть роль воспитывающей среды вуза как условия воспитания ценностных ориентаций студентов на здоровый образ жизни.

Описание Модели воспитания культуры здоровья у студентов – будущих психологов в процессе обучения в вузе

Модель воспитания культуры здоровья у студентов – будущих психологов в процессе обучения в вузе представляет собой систему педагогического научного исследования, т.е. обобщенный образ, отражающий структуру и исследуемого объекта. Взаимосвязей (рис. 1). Модель носит теоретический характер.

Цель модели реализуется через факторы здоровья – независимые (предшествующие); передающие; мотиваторы.

Независимые факторы – это факторы, предрасполагающие к здоровью или болезни (поведенческие паттерны – уровень притязаний, агрессивность, компетентность, раздражительность, мышечное напряжение и др.; эмоциональные паттерны – алекситимия, низкий или высокий уровень эмоционального интеллекта; когнитивные – представления и знания о здоровье и болезни, о норме и патологии, самооценка здоровья и т. п.; факторы социальной среды; демографические факторы).

Передающие факторы – это совладающее поведение, умение решать разноуровневые проблемы и соблюдение правил здорового образа жизни.

Мотиваторы – это стрессоры и существование человека в болезни (процессы адаптации к острым эпизодам болезни).

Факторы здоровья находятся во взаимосвязи с концептуальными основами здоровья, т.е. моделями: медицинской моделью (здоровье как отсутствие болезней и их симптомов); биомедицинской моделью (отсутствие субъективных ощущений нездоровья);

биосоциальной моделью (приоритет отдается социальным признакам); ценностно-социальной моделью (здоровье как ценность человека).

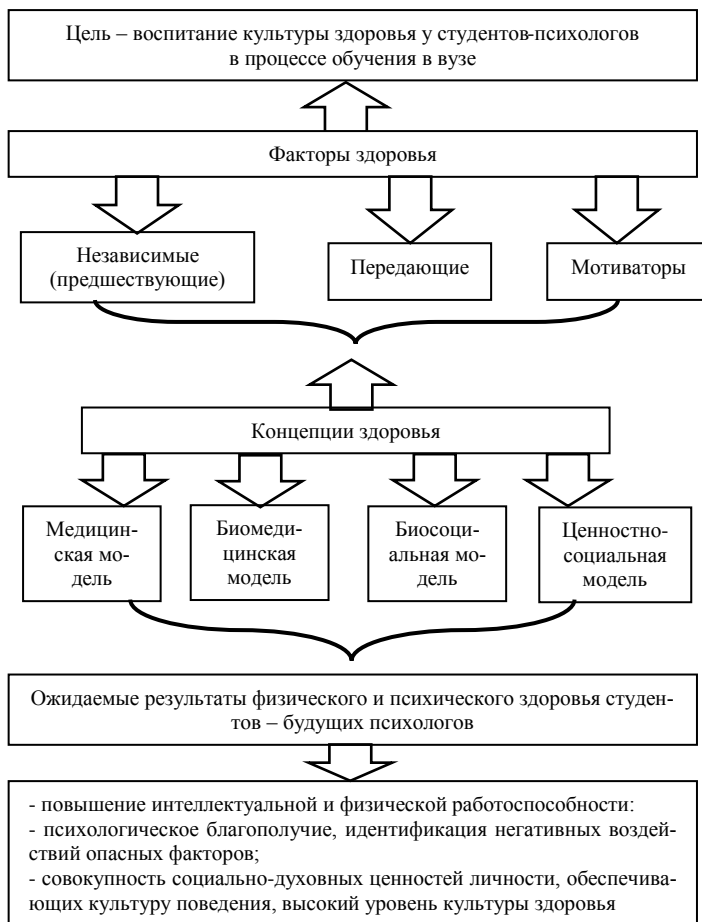


Рисунок 1. Модель воспитания культуры здоровья у студентов – будущих психологов в процессе обучения в вузе

Совокупность учета факторов и концептуальных основ является ожидаемым результатом физического и психического здоровья студентов – будущих психологов, которые предполагают:

- повышение интеллектуальной и физической работоспособности студентов;
- психологическое благополучие, идентификация негативных воздействий опасных факторов;
- совокупность социально-духовных ценностей личности студента, обеспечивающих культуру поведения, высокий уровень культуры здоровья.

Выводы. Предпринята попытка разработки методологии комплексного воспитания культуры здоровья у студентов – будущих психологов, которая основана на концепции здоровьесберегающего поведения. Разработанная модель охватывает большой спектр показателей, факторов, концепций, касающихся охраны здоровья человека. В сфере психологии здоровья преимущественно уделяется внимание поведению, связанному со здоровьем. Культура здоровья может оцениваться в динамике, где важным критерием оценки уровня культуры здоровья студентов следует считать индекс здоровья. При рассмотрении факторов здоровья акцентируется внимание на материальном и социальном статусе, образовании, занятости учебной деятельностью и условиях обучения, социальной среде, личном опыте и навыках сохранения здоровья.

Литература

1. Бичева И.Б. Культура здоровья личности: научно-теоретический контекст / И.Б. Бичева // Гуманитарные научные исследования. – 2016. – № 9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://human.snauka.ru/2016/09/16491> (14.11.2022).
2. Лошаков А.М. Культура здоровья студентов вуза / А.М. Лошаков // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. – М., 2020. – Выпуск 2 (835). – С. 173-186
3. Самарин А.В. Здоровьеформирующая среда вуза в культуре здоровья студенческой молодежи: автореферат дис. ... канд. социол. наук: 22.00.06 / Артем Викторович Самарин. – Тюмень, 2021. – 34 с.
4. Татарникова Л.Г. Педагогика здоровья: здоровьесберегающие образовательные технологии / Л.Г. Татарникова // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 10-1. – С. 117-118.

Реализация проекта «Мир русской деревни» в начальной школе

Л.О. Быкова,

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №15», г. Воронеж

Поступила в редакцию 21 октября 2022 года

Аннотация. В статье рассматриваются особенности проектной деятельности в начальной школе. На конкретном примере продемонстрированы основные этапы работы над проектом от этапа целеполагания до рефлексии. Показаны возможные варианты выбора тематики и формы представления результатов проектной деятельности. Приведены статистические данные, позволяющие оценить уровень удовлетворенности учащихся работой над проектом и его результатами. Сделан вывод об эффективности использования проектной деятельности в обучении младших школьников.

Ключевые слова: повседневная культура; проектная деятельность; учебное проектирование; проектный продукт.

Implementation of the Project «The World of the Russian Village» in Primary School

L.O. Bykova,

Municipal Budgetary Educational Institution
«Lyceum №15», Voronezh

Annotation. The article considers the features of project activities in primary school. A specific example demonstrates the main stages of work on a project from the stage of goal setting to reflection. Possible options for choosing topics and forms for presenting the results of project activities are shown. Statistical data are given to assess the level of student satisfaction with the work on the project and its results. The conclusion is made about the effectiveness of the using of project activities in teaching young students.

Keywords: everyday culture; project activity; educational design; project product.

Предметный мир – неотъемлемое условие существования и развития человека. Он создает его жизненное пространство, влияет на его нравственные суждения и переживания, формирует эстетический вкус. Использование вещи удовлетворяет ту или иную потребность человека, вещь указывает на социальный статус владельца, в ее изготовлении реализуется мастерство людей, в ней воплощаются представления человека об окружающем его мире.

В начальной школе ученики знакомятся с предметным миром прошлого практически на каждом уроке чтения и очень часто на уроках «Окружающего мира». Повседневность, окружающая современных детей, значительно отличается от бытовой культуры наших предков, а тем более тех из них, кто жил более ста лет назад. Общее представление о крестьянском мире школьники получают в процессе изучения произведений русских писателей, народных сказок. О среде, в которой жили предки, можно узнать и в ходе экскурсий в краеведческих и этнографических музеях, в которых *представлены предметы домашнего обихода, одежда, мебель, орудия труда, транспортные средства, хозяйственные постройки – все то, что окружало крестьянина в повседневной жизни.*

Интерес к повседневной истории, пробуждающийся у школьников на уроках и в ходе экскурсий, можно развить и в проектной деятельности.

В общепедагогической литературе проект рассматривается как предвидение того, что затем будет выполнено в виде предмета. Большинство исследователей и практиков едины в следующем положении: «проект – это комплексный метод, полагающий по своей сути применение исследовательских, поисковых и практических приемов, организацию обучения в сотрудничестве» [1, с. 69]. Проектирование предполагает проектную деятельность.

Основная цель включения младших школьников в проектную деятельность – формирование и развитие у них способности быть субъектами постановки и решения познавательных и практических задач за счет освоения способов этой деятельности и соответствующего им комплекса межпредметных понятий. Другая важная цель – формирование понимания учащимися смысла освоения проектной деятельности для своего развития [2, с. 6].

Как указывает М.Б. Романовская, все темы, предлагаемые в качестве «проектных», должны быть посильны пониманию ребенка. Чем младше ребенок – тем проще проект. Ученик начальной школы должен отчетливо представлять не только задачу, стоящую перед ним, но и, в основном, пути ее решения. Он также должен уметь составлять план работы по проекту (на первых порах, конечно, с помощью учителя) [3, с. 89].

Данные аспекты учитывались при разработке проекта «Мир русской деревни», представляющего собой серию индивидуальных или групповых проектов учащихся, объединенных общей тематикой.

Для участия в проектной деятельности учащимся предлагалось выбрать темы, которые для них наиболее интересны. Среди них: «Что нам стоит дом построить» (Русская изба), «Работай до поту, поешь хлеба в охоту» (Сельскохозяйственные работы русских крестьян), «Платье красно, за реку видно» (Народный костюм), «Щи да каша – пища наша» (Традиционная кухня), «Игрушка мала, да всем детям мила» (Забавы крестьянских детей).

Проектным продуктом в таком проекте мог стать макет крестьянской избы, выполненный из любого материала: бумаги, картона, дерева и т.п. или лэпбук, «Земледельческий календарь», художественный альбом и даже гербарий растений, гардероб бумажных кукол, меню постного и праздничного стола. Ученики, более склонные к текстовому изложению, могли написать рассказ «Один день из жизни крестьянина» или даже представить ролевою игру. Если ребенок любит шить, он мог попробовать изготовить какой-нибудь элемент костюма.

Обязательным условием реализации проекта стала беседа со школьниками «Я выполняю проект», в ходе которой педагог и учащиеся обсуждали вопросы: что такое проект, как он выполняется, каким может быть проектный продукт, что значит презентация проекта. Были определены сроки выполнения проектной работы, а также возможность обращаться за консультацией.

Начальный этап целеполагания и планирования для учащихся начальной школы еще является трудным, им тяжело определить, что же они хотят исследовать в первую очередь. Педагог в данном случае выступает в роли консультанта, он советует, какой материал

лучше подобрать, в какой последовательности работать над проектом. В дальнейшем наблюдалось повышение уровня самостоятельности, творческой активности.

На этапе представления результатов работы учащиеся презентовали проектные продукты, рассказывали о том, что вызывало у них наибольший интерес, с какими трудностями они сталкивались, кто и какую помощь им оказывал. Одноклассники задавали вопросы, возникающие у них в ходе защиты. Большинство учащихся давали грамотные ответы, что свидетельствует о глубокой проработке содержания проекта, достаточном уровне самостоятельности учащихся в процессе работы.

Еще во 2 классе были определены критерии оценивания проектной деятельности учащихся. Ученики знакомы с этими критериями и учитывали их в процессе работы над проектом. Высказать свое мнение, подчеркнуть достоинства работы, порекомендовать дальнейшие направления деятельности – важная составляющая проектной деятельности в начальной школе. В ходе обсуждения развиваются коммуникативные компетенции учащихся: умение выслушать позицию собеседника, умение договариваться, находить общее решение, брать инициативу и т.д. Очень важен был также общий вывод, который был сделан участниками проекта.

После окончания проекта был проведен анализ мероприятия. В качестве инструментария диагностики использовалась анкета, которую заполнили учащиеся. С ее помощью была определена степень удовлетворенности ходом и результатами работы. Анкетирование учащихся показало, что подобный вид работы с младшими школьниками эффективен. Всем обучающимся проект понравился, 72% учеников хотели бы его расширить и углубить. Это касалось собственных проектов, но были и предложения, связанные с темами проектов одноклассников. Интересным было предложение «проиграть» проект, то есть использовать сюжетно-ролевую игру, где они бы могли создать образы крестьян, членов их семьи и даже участвовать в разработке сценария. Около половины учеников предложили использовать в проекте устное народное творчество – поговорки, пословицы и т.п. 27% учащихся отметили трудности при выборе литературы для раскрытия темы проекта, 30% указали, что в процессе

работы им тяжело было правильно структурировать отобранный материал. Эти данные будут учитываться при последующей работе с проектами.

Реализация проекта «Мир русской деревни» позволила пополнить знания младших школьников о быте и традиционной культуре русского народа. Работая над проектом, учащиеся узнали, что жизнь русского человека всегда была тесно связана с природой родного края, с традициями и обычаями предков. В ходе реализации проекта у младших школьников формировалось понимание, что в народной культуре закреплён весь накопленный веками опыт практической и духовной деятельности, через нее происходило формирование важнейших моральных принципов и нравственных установок, регулировались нормы социальных, трудовых и семейных отношений.

Главная цель проектной деятельности – достижение личностных и метапредметных результатов. В ходе реализации проекта учащиеся получили опыт самостоятельного формулирования цели своей деятельности, развивали навыки поиска нужной информации, ее анализа и структурирования, выбирали наиболее эффективные способы решения проектных задач в зависимости от конкретных условий. Таким образом, они учатся действовать не по шаблону, а самостоятельно выбирая способы и пути достижения цели, т.е. творчески.

В ходе работы над проектом у младших школьников были созданы условия для формирования логического и образного мышления. Они анализировали информацию, выделяли существенные признаки, причинно-следственные связи, сравнивали, обобщали. Ученики получали начальный опыт моделирования, работали со знаково-символическими средствами передачи информации. Создавая образ избы, гардероба, игрушки они развивали воображение – важнейший элемент в структуре творческих способностей. Из совокупности таких образов создается обобщенный образ русской деревни.

Работа над проектом позволила удовлетворить одну из наиболее важных потребностей ребенка – ощущение полезности своей деятельности. Ребенок видит результаты своего труда, с удовольствием презентует опыт своего исследования, что дает ему возможность самовыражения. А это положительно влияет на его самооценку. И это тоже очень важно, т.к. в таком случае формируется повышенное

чувство ответственности за выполняемую работу, стремление к самообразованию и саморазвитию.

Таким образом, реализация проекта способствовала получению новых знаний о жизни предков, формированию поисковой и исследовательской компетенции, формированию метапредметных умений, развитию творческих способностей учащихся с учетом их индивидуальности.

Литература

1. Погребняк Е.В. Решение проектных задач в начальной школе / Е.В. Погребняк, Л.А. Черняева // Начальная школа. – 2017. – №2. – С. 69-73.
2. Лазарев В.С. Введение в проектную деятельность / В.С. Лазарев // Исследовательская работа школьников. – 2017. – №1. – С. 4-10.
3. Романовская М.Б. Проекты в младших классах / М.Б. Романовская // Завуч начальной школы – 2007. – №6. – С. 88-99.

**Духовно-нравственно воспитание детей дошкольного
возраста посредством регионального компонента (на примере
методической разработки музыкально-литературной гостиной
«Музыкальный Воронеж времен Петра Первого»)**

Н.Н. Григорьева,

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Развитие», Новоусманский муниципальный район
Воронежской области

Поступила в редакцию 21 августа 2022 года

Аннотация. В статье говорится о приобщении детей дошкольного возраста к музыкальной культуре города Воронежа Петровской эпохи, посредством восприятия (слушания) музыки, музицирования, музыкально-дидактических игр.

Ключевые слова: музыка; Петровская эпоха; слушание музыки; история; музыкальный Воронеж.

**Spiritual and Moral Education of Preschool Children Through
the Regional Component (on the Example of the Methodological
Development of the Musical and Literary Living Room
«Musical Voronezh in the Time of Peter the Great»)**

N.N. Grigorieva,

Municipal Budgetary Preschool Educational Institution «Kindergarten
"Razvitie"», Novousmansky Municipal District of the Voronezh Region

Annotation. The article refers to the introduction of preschool children to the musical culture of the city of Voronezh of the Petrine era, through the perception (listening) of music, playing music, musical and didactic games.

Keywords: music; Petrine era; listening to music; history; musical Voronezh.

Одна из ярких примет современного образования – возрастание роли регионализации в обучении и воспитании. История, культура и современное развитие Воронежской области заключают в

себе мощный образовательный и воспитательный потенциал, что делает актуальной работу в этом направлении педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Настоящая работа – это попытка найти некоторые следы музыки, которую можно было услышать именно в городе Воронеже конкретного исторического периода Петровской эпохи – в 1696-1700 гг. (в 1696 году Петр Первый впервые посетил Воронеж. 1700 год – спуск на воду первого линейного корабля «Гото Предестинация») и адаптировать полученную информацию в доступной для понимания детей дошкольного возраста форму методической разработки «Музыкально-литературная гостиная «Музыкальный Воронеж времен Петра Первого».

Данная работа может быть представлена дошкольникам в формате виртуального музыкального путешествия по городу Воронежу Петровской эпохи и его окрестностям.

Написанию настоящей методической разработки предшествовала работа в фондах Межпоселенческой библиотеки Новоусманского муниципального района Воронежской области, Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени И.С. Никитина, посещение Воронежского музея «Петровские корабли», экспозиции Воронежского областного Краеведческого музея «История создания Российского флота «Гото Предестинация».

Не претендуя на оригинальность и полноту исследования данной темы, в рамках музыкально-литературной гостиной «Музыкальный Воронеж времен Петра Первого», представляется возможным прикоснуться к важному историческому периоду Воронежского края. И, синтезировав с музыкальным искусством, постараться донести до детей старшего дошкольного возраста, посредством восприятия (слушания) музыки, музицирования, музыкально-дидактических игр материал, позволяющий формировать в подрастающем поколении чувство гордости и любви к Родине.

Раскрывая данную тему, через слушание музыки, автор опирался на труды и компетентное мнение музыкантов, педагогов, композиторов, которые отражают важность сложного процесса развития детского музыкального восприятия.

«Ценный источник первых музыкальных впечатлений малышей – народные напевы, близкие, родные интонации» [2, с. 48].

«Поэтические картины природы, труд человека, общественные события, преданные средствами изобразительного и музыкального искусства, дополняют детские представления» [2, с. 54].

«Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое, а главное интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры» [4, с. 46].

«Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности» [5, с. 5].

«Для того, чтобы музыка стала настоящим живым искусством, мало композитора и исполнителя – в один ряд с ними должен встать слушатель!» [3, с. 2].

«В процессе восприятия музыки детям прививается любовь к высокохудожественной музыке, формируется потребность в общении с ней, воспитываются их музыкальные интересы и вкусы, формируется представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, выражает чувства и мысли, настроения человека» [1, с. 3].

Настоящая методическая разработка апробирована на базе МБДОУ «Детский сад «Развитие» Новоусманского района Воронежской области.

Представленная работа фиксирует внимание на вопросах, на взгляд автора не нашедших полного освещения в музыкально-методической литературе, но необычайно актуальных и репрезентативных.

Целью настоящего исследования является духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на основе музыкальной культуры и традиций Воронежского края через призму Петровской эпохи.

Во главу угла автором были поставлены ряд задач: воспитывать у детей старшего дошкольного возраста уважительное и ценностное отношение к окружающему миру, природе, малой родине; формировать развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для оптимального духовно-нравственного развития детей; знакомить воспитанников с особенностями музыкальной культуры и ее значением в истории города Воронежа Петровской

эпохи; формировать у детей дошкольного возраста духовно-нравственные ценности, через знакомство с колокольным звоном и памятниками архитектуры на примере Алексеево-Акатова монастыря; формировать элементарные представления о природе, животном мире Воронежского края, с помощью музыкальных образов; через призму города Воронежа Петровской эпохи, знакомить детей старшего дошкольного возраста с песенными традициями Воронежского края, произведениями крестьянского фольклора, уникальными русскими народными музыкальными инструментами, роговым оркестром; развивать у детей старшего дошкольного возраста стремление расширять и совершенствовать свои знания и умения через музыкальные впечатления; расширять словарный запас и музыкальные впечатления.

Методы, предлагаемые автором для занятий в рамках музыкально-литературной гостиной «Музыкальный Воронеж времен Петра Первого», следующие: наглядный метод (показ иллюстраций, репродукций, музыкальных инструментов); словесный метод (рассказ, беседа, разъяснения и др.); практический метод (практическое усвоение музыкальной информации – применение полученных знаний, активация слухового восприятия и образного музыкального мышления (наглядные пособия: картинки, иллюстрации, слушание музыки).

Данная работа представлена в формате виртуального путешествия во времени, на 322 года назад в славную эпоху Петра Великого. Для удобства работа скомпонована разделяющими блоками.

Блок 1. Приглашение в путешествие.

Город Воронеж прошлого, (беседу сопровождают звуки песни «На воронежских просторах» (музыка Ю. Воронцова, слова Л. Бережных) в исполнении Государственного академического Воронежского русского народного хора имени К. И. Массалитинова). Педагог обращает внимание детей на экран, где изображен города Воронеж в настоящем времени и в прошедшем.

Блок 2. Мелодии природы в окрестностях Воронежа Петровской эпохи.

Природа, окружающая город, издавала множество звуков. Это были мелодии леса – шуршание листвы, треск сухостоя, шум ветра,

напевающего в верхушках вековых деревьев; хохот филина, короткое бляенье бекаса-баранчика, щебет птиц – это был настоящий лесной хор. Таким самобытным оркестрово-хоровым исполнением встречала природа путников в окрестностях города Воронежа. (Беседу сопровождает музыкальный фон «Звуки леса»).

Блок 3. Колокольная песнь.

Приобщая воспитанников к духовно-нравственным ценностям, педагог знакомит детей с прекрасным колокольным звучанием, а также с памятниками архитектуры Воронежского края, на примере Алексеево-Акатова монастыря, в доступной для понимания детей дошкольного возраста форме.

Алексеево-Акатов монастырь в Петровскую эпоху был отделен от города Воронежа густым лесом. В те далекие времена вместо деревянной церкви при монастыре строятся каменная церковь и каменная колокольня. Колокольня и сейчас украшает Воронеж, напоминая о давно прошедших событиях воронежской истории. В торжественные моменты во все колокола звонили деревянные церкви города Воронежа. Звон слышался по всем окрестностям. (вниманию детей, предлагается прослушать отрывок из симфонической поэмы «Колокола» Сергея Рахманинова).

Блок 4. Забытая музыка Воронежского края.

Одним из Воронежских традиционных народных музыкальных инструментов – является травяная дудка («колюка»), которая изготавливалась из различных растений с полным стеблем. Инструмент не имел пальцевых отверстий, высота звука изменялась за счет силы вдвухаемого воздуха. Звук колюки негромкий, но довольно звонкий. Жалейка («пищик») – это был инструмент пастухов, занимавшихся выпасом скота. На нем могли исполняться плясовые наигрыши. Звук пищиков был громким, пронзительным и напористым. (После знакомства с новыми музыкальными инструментами можно провести игру «Отгадай музыкальный инструмент», целью которой является развитие умений определять музыкальные инструменты по слуху, закрепление знания детей о музыкальных инструментах).

Блок 5. Музыкальные городские ритмы.

Город Воронеж звучал новой ритмичной жизнью. Но на тихих старинных улочках в русских избах, можно было услышать и другие

ритмы, русские народные. (Дети, по показу педагога, исполняют музыкальную импровизацию на деревянных ложках «Калинка», аккомпанируя исполнению артистов Государственного академического Воронежского русского народного хора имени К. И. Массалитина). Энергичный музыкальный ритм Воронежа задавала и барабанная дробь, которая в Петровскую эпоху зазвучала по всей России. (Проводится музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо»).

Блок 6. Музыка триумфа.

В дни строительства Российского флота каждый спуск корабля на воду сопровождался торжественными ритмичными ударами барабанов и роговых оркестров. Роговой оркестр – это коллектив музыкантов, исполняющий музыку на охотничьих рогах. В Петровскую эпоху такие оркестры играли музыку на торжественных мероприятиях, например, таких, как спуск корабля на воду в Воронеже. (педагог предлагает детям прослушать «Петровский Марш лейб-гвардии Преображенского полка» (автор неизвестен), в исполнении Российского рогового оркестра).

Блок 7. Песня русская, воронежская!

Когда замолкали праздничные торжества, на Воронеж опускал вечер. И звучащей вечерней тишине русский народ складывал песни о царе Петре Первом, которые бережно хранит воронежский фольклор, передаваемый из уст в уста. Одна из таких песен дошла до наших дней благодаря воронежскому собирателю фольклора Митрофану Ефимовичу Пятницкому.

Протяжные, распевные, величальные, лирические напевы подхватывал ветер и разносил в разные части света, рассказывая о Великой Петровской эпохе, в которой особое место занял Воронеж, ставший колыбелью Российского флота!

Автор выражает уверенность в положительных результатах данной работы, посредством которой, постепенно формируется развивающая образовательная среда, обеспечивающая необходимые условия для оптимального духовно-нравственного развития детей, и знакомство их с особенностями музыкальной культуры в истории города Воронежа Петровской эпохи. Через развитие элементарных представлений о колокольном звоне и памятниках архитектуры, на

примере Алексеево-Акатова монастыря, происходит воспитание духовно-нравственных ценностей. Успешно формируются понимание дошкольников о природе Воронежского края, с помощью музыкальных образов. Через призму города Воронежа Петровской эпохи, происходит знакомство детей с песенными традициями Воронежского края, произведениями крестьянского фольклора, уникальными русскими народными музыкальными инструментами, роговым оркестром. Как итог развивается у детей старшего дошкольного возраста стремление расширять и совершенствовать свои знания и умения через музыкальные впечатления.

Литература

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие / Л.А. Безбородова. – М.: ФЛИНТА, 2014.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М., 1982.
3. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое / Д.Б. Кабалевский. – М.: Детская литература, 1972.
4. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб., 2015.
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М.: Гном-Пресс, 1999.

Патриотическое воспитание обучающихся техникума в свете специальной военной операции на Украине

А.В. Даркина,

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Воронежской области
«Воронежский юридический техникум», г. Воронеж

Поступила в редакцию 18 октября 2022 года

Аннотация. В статье говорится о возможностях патриотического воспитания студентов юридического техникума в связи со специальной военной операцией на Украине. Показано, что одной из главных задач педагогической деятельности становится работа, с одной стороны, со значительным объёмом недостоверных данных сетевого пространства, а с другой, с переосмыслением качеств патриотизма и гражданственности у молодого поколения.

Ключевые слова: история; патриотическое воспитание; техникум; специальная военная операция; тематические уроки; гражданственность.

Patriotic Education of Technical School Students in the Light of the Special Military Operation in Ukraine

A.V. Darkina,

State Budgetary Professional Educational Institution of the Voronezh Region
"Voronezh Law College", Voronezh

Annotation. The paper talks about the possibilities of patriotic education of students of the Law College in connection with the special operation in Ukraine. It is shown that one of the main tasks of pedagogical activity is to work, on the one hand, with a significant amount of unreliable data of the network space, and, on the other hand, with a rethinking of the qualities of patriotism and citizenship among the younger generation.

Keywords: history; patriotic education; technical College; special military operation; thematic lessons; citizenship.

Во втором семестре 2021/22 учебного года коллективом Воронежского юридического техникума были проведены тематические

занятия, связанные с необходимостью внести ясность в сложившуюся ситуацию на Украине. События регионального уровня никогда не остаются в стороне от общемировых трендов, что предопределило направленность педагогического процесса в указанный период. Восприятие молодого поколения (обучающихся разных уровней) может осложняться тем, что в настоящий момент основной ресурс средств массовой информации перемещается в виртуальное пространство, где, как известно, помимо объективных данных присутствует значительный контент искажённой информации (т. наз. «фейков»), создаваемой зачастую умышленно. Именно поэтому роль педагогического сообщества заключается в доведении до сведения подрастающего поколения тех вещей, которые вызывают эти искажения и препятствуют беспристрастному восприятию информации.

В ходе настоящего исследования нами были поставлены следующие цели:

- 1) сформировать общие компетенции в соответствии с образовательными стандартами;
- 2) подготовить обучающихся к реализации профессиональных компетенций на старших курсах.

Задачи работы педагога:

- 1) обеспечить информационно-аналитическое сопровождение уроков по патриотизму;
- 2) довести до сведения студентов базовые принципы формирования недостоверной информации в виртуальной среде;
- 3) продемонстрировать работу по данному направлению на всех уровнях социальной среды (конкретного преподавателя, организации, государства).

Планируемые результаты работы заключаются в повышении качества понимания студентами текущей ситуации, что выявляется при помощи промежуточных срезовых и итоговых работ (контрольная, эссе), а также анализе их рассуждений на заданные темы.

Так, соответствующие уроки нами были проведены по заданной теме («анти-фейк»), однако под разным углом восприятия. Например, всероссийский урок «Россия – страна возможностей» имел своей целью, обращаясь к общему прошлому, актуализировать

исторические события, приведшие к человеческим жертвам, тем самым выявив связь с текущим положением дел. Именно актуализация качеств патриотизма и гражданственности становится тем необходимым звеном педагогического процесса, который сможет помочь на старших курсах сформировать профессиональные компетенции на базе общих согласно образовательному стандарту. Для обеспечения указанных задач рационально использовать широкий спектр аудиовизуального ряда: презентации, видеofilm, рассказ преподавателя, что и было осуществлено нами в ходе занятий.

В непростые исторические времена на помощь приходит обращение к мнению лидера государства, не исключением становится и текущая ситуация. На момент начала спецоперации актуальными представляются следующие слова Президента Российской Федерации: «Как говорит наш Президент Владимир Владимирович Путин ... из учебников истории как несуществующее событие вычеркнута самая масштабная и кровопролитная война в истории человечества – Великая Отечественная война. Поток фейков, которым сейчас заполнен интернет, рассчитан на то, что мы не знаем своей истории. Творцы этих фейков очень сильно заблуждаются, думая, что вы не сможете в них разобраться и найти правду. Все силы информационной "ментальной войны" направлены на уничтожение нашего единства, подрыв веры в силу своей страны. И именно поэтому так жесточайше истребляются "лицо" и символы России» [2]. Таким образом создаётся, помимо достижения образовательно-воспитательных задач, психологический эффект поддержки населения в кризисных ситуациях, особенно это актуально для молодого поколения, поскольку, с одной стороны, молодёжь более внушаема к внешним воздействиям, а, с другой, от неё зависит общее будущее, и упустить возможность продемонстрировать истинное положение вещей представляется недопустимым.

Однако в деле воспитания патриотических чувств и качеств гражданственности следует обращаться не только к трагическим страницам нашей истории, но и ко вполне мирным событиям, демонстрируя общественно-политические трансформации: «Великая российская революция коренным образом изменила лицо и сущность государства. С 1918 года начинается поиск новых форм для советского герба. На первый план выходят символы труда и объединения,

новой эры и нового мира. Перед вами герб СССР. Он связан с рождением могущественной сверхдержавы, с победой в Великой Отечественной войне, с достижениями науки и техники, освоением космоса. В законченной форме он предстает перед нами в 1956 году и остается таким до распада СССР в 1991 году. Земной шар в лучах восходящего солнца, объединенный скрещенными символами серпа и молота, в обрамлении колосьев (...) Венчает его красная пятиконечная звезда. Серп и молот символизируют союз рабочих и крестьян, лучи солнца и земной шар – наступление новой эры. Колосья – труд и мир. Пятнадцать отворотов кумача – пятнадцать республик СССР». В указанном примере на передний план выходит символичность образов советского государства – строителя новой реальности; выбор визуальных средств описания характеризует направленность на привлечение внимания обучающихся, рождённых в новой России и не заставших лично того, о чём имеет хорошее представление старшее поколение. Историческая память, её сохранение и трансляция – приоритет, на который указывают все стороны педагогического процесса: это полезно всегда, особенно в деле противодействия ложной информации из интернет-источников, которой в наибольшей степени подвержены именно молодые люди. Обращение к общему историческому прошлому воссоздаёт картины происходившего, позволяя сконструировать актуальные тренды беспристрастно.

Гибридный конфликт – ещё один сюжет, ставший на повестку дня весной 2022 года: нам предстояло донести до мнения обучающихся информацию теоретического характера (истоки, причины и проявления гибридного конфликта), и уже затем сопоставить современное положение дел с историческим опытом [Об этом см. напр.: 3]. Несмотря на то, что гибридный конфликт – явление, присущее опыту Соединённых Штатов Америки, применимость данной политики используется и другими государствами, независимо от объективной ситуации. Кроме того, страны, находящиеся географически далеко от эпицентра событий украинского кризиса, могут оказывать влияние на происходящее в Старом Свете, что позволяет исследователю и педагогу сосредоточить внимание именно на данном сюжете.

За последние годы тема гибридизации политических явлений и их обсуждение перешли в онлайн-формат, где, несмотря на недолговечность фейков как «детища» подобных противостояний, они так

или иначе попадают в поле зрения определённых слоёв населения, чаще среднего и молодого возраста, что профанирует профессиональную политику и любые общественно-политические инициативы, сводя на нет позитивные интенции разоблачителей недостоверной информации. Героизация прошлого сталкивается с негативной оценкой молодёжи именно вследствие контрпропагандисткой деятельности по разоблачению памятных страниц нашей истории, а ещё более давние события и вовсе подвергаются чрезвычайному искажению вплоть до абсурдизации известных истин. Десакрализация исторического опыта характерна для элит транзитных или обществ статуса failed [см. напр.: 1], однако в целях достижения задачи корректного восприятия студентами информационных потоков мы оперируем более доступными категориями, применимыми к их возрасту и особенностям восприятия.

Практика «Писем на фронт» в Юридическом техникуме ранее проводилась в связи с празднованием годовщины Великой Отечественной войны, в 2022 году данное мероприятие приурочено именно к спецоперации на Украине. Комментируя мероприятие, участники делают акцент на моральной поддержке, таким образом актуализируется связь поколений, ведь и во время военных действий 1941-1945 годов ученики оказывали эмоциональное участие бойцам: «С 1 марта по 15 апреля студенты техникума приняли участие в Всероссийской акции "Письмо солдату". Акция направлена на поддержку военнослужащих, находящихся вдали от дома, тех, кто днем и ночью несет свою нелегкую службу и выполняет свой военный долг. Вьютовцы понимают, насколько важна моральная поддержка для наших ребят, и в своих письмах они поддержали российских военных теплыми словами и выразили благодарность за защиту интересов нашей страны» [4]. Поддержка со стороны мирного населения всегда носила и носит значимую роль в деле поддержания боевого духа сражающихся, и именно текст как фактор поддержки выступает гарантом связи между мирным населением и военными. Несмотря на вероятное отсутствие возможности на полях сражений изучить текст послания, отправленного обучающимся, сам факт поддержки со стороны мирного населения призван сыграть определённую роль в поддержке тех, кто обеспечивает безопасность людей вне зоны конфликта.

Приоритетные направления патриотического воспитания молодёжи в 2022 году актуализировали задачи предотвращения не только распространения недостоверной информации, но и образования и воспитания молодёжи в русле новой гражданственности в условиях меняющихся реалий общественно-политической действительности в соответствии с образовательными стандартами, что, в целом, должно способствовать грамотному пониманию явлений и преодолению рисков распространения недостоверной информации. Обращение к прошлому способствует развитию навыков критического мышления у обучающихся и комплексному восприятию тех явлений, что на первый взгляд доступны не для каждого. Образовательный пространство как явление в большей степени офлайн даёт преимущества в деле выявления и объяснения «узких мест» современных общественно-политических процессов.

Литература

1. Арутюнова Г.И. Анатомия «неудавшегося»/«несостоявшегося» государства / Г.И. Арутюнова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – №6-1. – С. 206-210 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/anatomiya-neudavshegosya-nesostoyavshegosya-gosudarstva> (17.10.2022).

2. Всероссийский урок «Россия – страна возможностей» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.law.vrn.ru/index.php/novosti/1408-vserossijskij-urok-rossiya-strana-vozmozhnostej> (14.11.2022).

3. Тиханьчев О.В. «Гибридные» войны: история, современное состояние, основы противодействия О.В. Тиханьчев // Национальная безопасность / nota bene. – 2019. – №1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gibridnye-voyny-istoriya-sovremennoe-sostoyanie-osnovy-protivodeystviya> (14.11.2022).

4. Участие в акции «Письмо солдату» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.law.vrn.ru/index.php/novosti/1356-uchastie-v-aktsii-pismo-soldatu> (17.10.2022).

Развитие мелкой моторики и сенсорного восприятия младших дошкольников посредством организации комплексного взаимодействия все участников образовательных отношений

М.А. Доровская, О.И. Ларюшкина,

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №188», г. Воронеж

Поступила в редакцию 9 октября 2022 года

Аннотация. В статье говорится об исследовании уровня развития мелкой моторики и сенсорного восприятия детей младшего дошкольного возраста. Показана положительная динамика за счет влияния разработанного комплекса дидактических игр из фетра. Сделан вывод о необходимости проведения совместной работы с семьями воспитанников.

Ключевые слова: дошкольники; мелкая моторика; сенсорное восприятие; дидактические игры и упражнения.

The Development of Fine Motor Skills and Sensory Perception of Younger Preschoolers Through the Organization of Complex Interaction of All Participants in Educational Relations

M.A. Dorovskaya, O.I. Laryushkina,

Municipal Budgetary Preschool Educational Institution
«Child Development Center – Kindergarten №188», Voronezh

Annotation. The article talks about the study of the level of development of fine motor skills and sensory perception of children of primary preschool age. Positive dynamics is shown due to the influence of the developed complex of didactic games made of felt. The conclusion is made about the need for joint work with the families of pupils.

Keywords: preschoolers; fine motor skills; sensory perception; didactic games and exercises.

В современной системе дошкольного образования немаловажное значение придается развитию сенсомоторной координации, т.е.

взаимокоординации сенсорных и моторных компонентов деятельности (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-моторной координации).

Известно, что успешности речевого, интеллектуального и психофизического развития дошкольника способствует сформированная мелкая моторика. Если у ребенка отмечается уверенность и ловкость в движениях рук, то он более уверенно и координированно взаимодействует с любыми бытовыми принадлежностями (например, с ложкой, карандашом, совком и т.д.).

Выдающийся отечественный педагог В.А. Сухомлинский отмечал, что источник способностей и дарований ребенка находится на кончиках его пальцев. Ряд исследователей (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Е.Е. Кравцова) также отмечают тесную взаимосвязь формирования движений руки с развитием двигательного анализатора и зрительного восприятия, различных видов чувствительности, пространственного ориентирования и координации движений [3].

Если же говорить о сенсорном развитии, то, анализируя исследования Л.А. Венгера, Т.А. Куликовой, Н.Н. Поддъякова, можно отметить, что развитая сенсомоторная координация служит основой общего психического развития дошкольника в целом, и является базовой составляющей в овладении многими видами деятельности [2].

Таким образом, анализ психолого-педагогических исследований в области дошкольного воспитания показал, что два важных процесса (мелкая моторика и сенсорика) взаимодополняют друг друга и оказывают влияние на общее развитие ребенка. Поэтому важно развивать и то, и другое именно в период дошкольного детства.

Анализируя предметно-пространственную среду нашей группы, можно отметить, что для совместной и самостоятельной деятельности воспитанников имеется достаточное количество разнообразного материала, который способствуют развитию сенсорных функций (зрению, слуху, обонянию, осязанию), двигательной активности, активизации когнитивных процессов (памяти, мышления, внимания, восприятия), развитию мелкой моторики рук.

С целью определения индивидуальных особенностей развития мелкой моторики и сенсорики детей нашей группы мы организовали педагогический мониторинг младших дошкольников в количестве 36 человек.

В качестве диагностического инструментария нами были выбраны и применены методики оценки уровня развития сенсорного восприятия, которые основаны на критериях, предложенных Л.А. Венгером [1] и Т.В. Николаевой: восприятие цвета (диагностическое лото «Цвет», автор Т.Е. Васильева), восприятие величины (диагностическая игра «Накормим мишек», автор Н.В. Серебрякова), восприятие формы (диагностическая игра «Построим домики для фигур», автор Н.В. Серебрякова), восприятие пространственной ориентации (диагностическая игра «Джуманджи», автор Н.В. Серебрякова) [4]. Для того, чтобы определить уровень развития мелкой моторики младших дошкольников, нами были использованы следующие тестовые задания: «Ладонь-кулак», «Бусы в подарок маме», «Прятки», «Помоги ежику донести яблоки», «Дорожки».

Говоря о развитии сенсорного восприятия наших воспитанников, можем отметить следующие результаты:

1) методика «Цвет» – низкий уровень восприятия цвета отмечался у 3-х воспитанников (8,3%) – в основном, дети действуют с помощью взрослого или же по подсказкам других детей. В то время, как средний уровень показали 28 детей (77,8%)

2) по методике «Накорми мишек» только 4 ребенка (11%) полностью выполнили задание. А низкий уровень обнаружился у 10 воспитанников (27,8%);

3) по третьей методике у 11 человек (30,5%) выявился средний уровень восприятия, а у остальных воспитанников (25 человек – 69,5%) – низкий уровень (дети не знают названия фигур, т.е. полностью с заданием не справились);

4) методика «Джуманджи» также не выявила ни одного ребенка с высоким уровнем. Средний уровень был отмечен у 16 детей (44,5%), которые выполнили задание частично, с небольшой помощью воспитателя. Низкий уровень показали оставшиеся воспитанники (20 детей – 55,5%).

Таким образом, усредняя полученные данные, можно сделать общий вывод о том, что низкий уровень сенсорного восприятия показали 15 воспитанников группы (это составило 41,7 %).

Анализируя данные, которые получились в результате проведения мониторинга развития мелкой моторики детей 3-4 летнего возраста, нами отмечено, что из 36 воспитанников у 17 человек

(47,2%) отмечался достаточно низкий уровень точности воспроизводимых движений, развития силы кисти и выносливости пальцев.

Обобщая результаты проведенного диагностического обследования по уровню сформированности сенсорики и мелкой моторики, можно отметить, что низкий уровень наблюдался у 44,5% воспитанников.

Проведя родительское собрание, мы также выяснили, что родители недостаточно осведомлены в вопросах сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста. В групповом сообществе во «В контакте» нами были размещены онлайн консультации «Какие условия необходимо создать дома для развития игровой деятельности ребенка», «Роль игры в сенсорном развитии ребенка младшего дошкольного возраста», «Развитие сенсорных способностей ребенка во время прогулки».

В процессе онлайн дискуссии «Как можно использовать дидактические игры в целях сенсорного воспитания и развития мелкой моторики в домашних условиях» нами было акцентировано внимание родительской общественности на том факте, что развить мелкую моторику рук и сенсорнику детей можно при помощи разных средств, например, игр и упражнений, обеспечивающих также и многофункциональность педагогического воздействия на общее развитие ребенка-дошкольника. В качестве примера мы показали родителям пособия из фетра, которые имелись в группе: «Ловкий ежик», «Веселые лягушки», «Курочка Ряба», «Времена года», «Оденем куклу на прогулку».

Важным моментом обратной связи оказалось то, что родители вызвались принять активное участие в пополнении развивающей среды группы относительно сенсорного развития детей. На проведенных мастер-классах мы вместе изготовили дидактические пособия, которые предназначались для развития мелкой моторики рук и сенсорного восприятия: «Шептунчик», «Божьи коровки», «Пирамидка», «Чудесный коврик», «Волшебная шкатулочка».

Учитывая тот момент, что такое нетрадиционное дидактическое средство, как дидактическое пособие из фетра, поддерживает детский интерес и способствует более успешному развитию мелкой моторики и сенсорики у детей младшей группы, мы разработали новый комплекс дидактических игр и упражнений.

Например, с пособием «Божья коровка» были придуманы такие упражнения:

- вариант 1. Ребенку необходимо бросить кубик. Сколько на кубике выпадет черных точек, ровно столько черных кружков из фетра необходимо выложить на божью коровку;

- вариант 2. Ребенку необходимо послушать, сколько хлопков сделает воспитатель, ровно столько черных кружков из фетра необходимо выложить на божью коровку. Затем ребенку предлагается сказать, на какой половинке божьей коровки точек больше, а на какой – меньше.

С пособием «Пирамидка» были придуманы такие упражнения:

- вариант 1. Взрослый показывает ребенку части пирамидки и предлагает ее собрать, внимательно рассмотрев все части, от самой короткой до самой длинной. Педагог помогает ребенку вопросами и пояснениями. Обращает внимание на то, что все полоски разные. Просит найти самую короткую полоску. Уточняет ее цвет. Потом просит найти самую длинную полоску, также уточняя ее цвет. Просит приложить самую короткую и самую длинную полоску. Предлагает найти полоску, которая будет следующей после самой короткой.

- вариант 2. Педагог усложняет игру, добавляя вопросы о форме пирамидки. Можно также спросить, на что она похожа.

- вариант 3. Педагог создает проблемную ситуацию и дает задание, например, ежику нужно скорее попасть домой. «Как можно разложить полоски от пирамидки, чтобы ежик быстрее добрался?»

Проводя в течение двух месяцев ежедневную работу по повышению уровня развития мелкой моторики и формированию сенсорного восприятия, мы провели повторный мониторинг индивидуального развития воспитанников группы по интересующим нас направлениям развития. По результатам повторной диагностики нами были сделаны выводы, что разработанный комплекс достаточно эффективен, так как низкий уровень нами не был диагностирован вообще. Дидактические игры, изготовленные из фетра, способствовали повышению уровня развития сенсорного восприятия и мелкой моторики.

Следует отметить, что по результатам использования разнообразных форм работы с родителями и проведенного повторного анкетирования нам стало очевидно, что у них постоянно совершенствуются их педагогическая компетентность в вопросах развития и образования дошкольников:

- 1) повышается ответственность за воспитание детей в семье;
- 2) создается атмосфера взаимопонимания и доверительных взаимоотношений между педагогами, родителями, детьми;
- 3) происходит обмен опытом семейного воспитания между родителями;
- 4) возникает интерес к изготовлению дидактических пособий и игр, а также к совместной деятельности с ребенком.

Таким образом, благодаря совместной работе семьи и дошкольного учреждения по направлению развития мелкой моторики и сенсорики у детей 3-4 лет, а также проводимой системной работе по использованию дидактических игр и упражнений у детей сформировались умения и навыки, которые свидетельствуют о соответствующем уровне их сенсорного и моторного развития.

Литература

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
2. Венгер Л.А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст) / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1969. – 365 с.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Национальное образование, 2016. – 368 с.
4. Серебрякова Н.В. Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н.В. Серебрякова. – СПб.: КАРО, 2014. – 64 с.

Эффективность проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении

Е.С. Исаева,

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №138», г. Воронеж

Поступила в редакцию 20 октября 2022 года

Аннотация. В статье показана эффективность использования проектной деятельности в дошкольном учреждении. Итогом работы стало более тесное сотрудничество всех участников педагогического процесса.

Ключевые слова: проектная деятельность; родительско-детские взаимоотношения.

The Effectiveness of Project Activities in a Preschool Educational Institution

E.S. Isaeva,

Municipal Budgetary Preschool Educational Institution
«Child Development Center – Kindergarten №138», Voronezh

Annotation. The article shows the effectiveness of the use of project activities in a preschool institution. The result of the work was closer cooperation of all participants in the pedagogical process.

Keywords: project activity; parent-child relationship.

Только те знания прочны и ценны, которые вы добыли сами, побуждаемые собственной страстью. Всякое знание должно быть открытием, которое вы сделали сами.

Корней Чуковский

Все мы хорошо знаем, что ребенок познает мир через личный опыт, через свои действия, ощущения, переживания. В дошкольном возрасте ребенок должен развиваться всесторонне, приобретая знания и умения во всех областях. С самого детства его необходимо

научить, что не нужно учить наизусть все подряд, а нужно уметь искать нужную информацию и знания.

В дошкольном детстве малышу все интересно и хочется все узнать, но, не послушав рассказы взрослого и на слово поверив ему, а самому найти ответы и понять многие вопросы. А это можно достичь через такую форму обучения и развития, как проектная деятельность. Именно проектная деятельность является уникальным средством сотрудничества всех участников образовательного процесса – педагогов, детей и родителей.

Работа над проектами в ДОО должна быть не только общей, совместной работой взрослых и детей, но и быть самостоятельной деятельностью самих малышей. А вот планирование и организация педагогического процесса должна быть в рамках определенной, конкретной темы и иметь значимый результат не для взрослого, а для самого ребенка [3].

В проектной деятельности обязательно нужно учитывать инициативу, интерес и желание самого ребенка. Однако дети сами редко проявляют действительный, не сиюминутный интерес, и поэтому педагог должен вызвать его, но не настойчиво, а завуалировано, чтобы ребенок подумал, что это его инициатива. А чтобы это сделать, можно использовать такие методы и приемы, как:

- изменения в привычном окружении или в привычном порядке действий у детей;
- интересные дела в присутствии детей, но не привлекая их;
- специально организованные ситуации для проекта [4].

Главное, заинтересовать детей и вызвать у них мотивацию, которая должна перерасти в проект.

Тема проекта должна быть понятна и доступна детям.

Технология проектной деятельности предполагает:

- самостоятельную и совместную деятельность взрослых и детей;
- наличие такого вопроса или проблемы, при решении которых требуются интегрированные знания;
- теоретическую, познавательную и практическую значимость полученного результата;

- отсутствие жестко регламентированных последовательностей выполнения тех или иных задач, наличие вариативность решения этих задач [2].

Вся работа над проектами основывается на следующей классификации:

- по содержанию: монопроекты (основаны на одной образовательной области, но такие проекты используются крайне редко) и интегративные проекты (задействованы и используются несколько образовательных областей);

- по продолжительности: краткосрочные (1-4 недели), среднесрочные (до 1 месяца), долгосрочные (полугодие, учебный год);

- по составу участников: индивидуальные, подгрупповые, семейные, парные, групповые;

- по доминирующему виду проектной деятельности: информационные, исследовательские, творческие, проектно-ориентированные [5].

В практике чаще всего используются такие типы проектов, как (классификация по Л.В.Киселёвой):

- исследовательско-творческий – в нем дети экспериментируют, исследуют, а затем оформляют результаты своей работы творчески в разных видах, например, таких как газеты и стенгазеты, интерактивные стены, альбомы и многое другое;

- информационно-практико-ориентированный – собирается вся информация и реализуется, при этом необходимо ориентироваться на социальные интересы. Итогом могут быть – оформление, дизайн группы, создание какого-либо центра, как у себя в группе, так и в другой, разнообразные витражи;

- ролево-игровой – в нем используются элементы творческих игр, когда дети представляют себя в образе различных персонажей произведений и решают поставленные проблемы и задачи, через призму чувств героя в образе, которого находится ребенок. Этот тип проекта помогает в детях развить эмпатию, сочувствие, дружелюбие;

- творческий – в этом типе проекта дети и взрослые могут показать весь свой творческий потенциал, зная, что никто не даст негативную оценку. А оформление результата представляется в виде детского праздника, детского дизайна, выставки [1].

В детских дошкольных учреждениях «чистые» виды проектной деятельности встречаются очень редко, чаще всего они имеют смешанный характер.

Но независимо от типа проекта все они имеют определенную структуру или этапы.

1 этап – выбор темы. Так же на этом этапе формируется проблема, цель и задачи.

2 этап – планирование. На данном этапе происходит планирование, какими приемами, методами и способами можно решить интересующие нас вопросы. Составляется и заполняется определенная таблица, которую можно представить в виде «Модели трех вопросов» (Что знаем? Что хотим узнать? Как узнать?). Происходит составление так называемого маршрута, «паутинки» или маршрутизатора, где обозначаются все виды возможной деятельности детей, родителей и педагогов, которые будут направлены на реализацию проекта. Так же здесь происходит планирование конечного продукта. Так же на этом этапе происходит обсуждение с родителями, их непосредственного участия.

3 этап – реализация проекта. Это самый большой, познавательный этап. Происходит сбор и изучение необходимой информации, проводятся игры, просматриваются мультфильмы, чтение художественной литературы, необходимых для реализации продукта.

4 этап – завершение проекта. На данном этапе представляется презентация всей работы. Лучше всего, если готовый продукт проекта будет осязаемым и дети смогут его потрогать, применить в жизни [8].

При планировании проектной деятельности стоит помнить, что каждый проект должен быть доведен до успешного логического завершения, при этом он должен оставлять у ребенка чувство гордости за свою работу и за полученный результат, мотивировать ребенка на «успех». А у родителей вызывать чувство гордости за себя и за своего ребенка.

Иногда на основе конечного продукта, полученного в результате одного из проектов, возникает новый проект. Он может быть более углубленный, а может иметь вообще другой смысл и другую цель.

Стоит помнить, что в проектировании и реализации проекта в детском коллективе, необходимо учитывать такие принципы, как:

- принцип открытости – любой взрослый, участвующий в проекте должен быть открыт к личности ребенка, принимать и уважать его решения, ни в коем случае не навязывать свою точку зрения и не давать никаких отрицательных оценок и мнений в сторону малыша;
- принцип деятельного подхода – каждый участник реализующий проект должен быть активным участником, а не пассивным зрителем;
- принцип свободы выбора;
- принцип психологического комфорта – всем участникам проекта должно быть психологически комфортно в его реализации;
- принцип последовательности – от простого к сложному;
- принцип «мотивации успеха» у детей;
- принцип природосообразности – то есть необходимо ориентироваться на внутренний мир ребенка, на его возможности и жизненный опыт [6].

Активно проектная деятельность начинает вводиться в старшей группе, где возраст детей составляет 5-6 лет. Этот возраст выбирается не случайно, так как именно в этом возрасте у детей формируются предпосылки поисковой деятельности и умение применять знакомые методы с предложением и использованием различных вариантов и приемов, развивается умение определять возможные способы решения проблемы, учатся вести более конструктивную беседу, формируется мыслительная деятельность и активно развивается память. Дети начинают делать самостоятельные суждения, высказывать свое мнение, выдвигать гипотезы и предположения, делать простейшие выводы [7].

Так же в этот период начинает складываться индивидуальная мотивационная система. Это возраст «почемучек», так как ребенок начинает понимать и изучать, как устроены предметы и мир. Это возраст активного познавательного развития дошкольников.

Совместно с психологом в ДОУ был проведен мониторинг знаний, умений и навыков у детей. Этот мониторинг основывался на диагностике педагогического процесса, в основе которой лежит комплексная образовательная программа «Детство», а также приме-

нялись такие методики, как методика М.Б. Шумаковой «Вопрошайка», Н.В. Пророк «Выбор сюжетно-тематических картинок», Р.С. Немова «Назови слова». При помощи этих методик и диагностики у детей исследовались знания в различных образовательных областях: познавательной – в познавательно-исследовательской деятельности, в формировании элементарно-математических представлений, в знаниях о мире природы и социального мира; социально-коммуникативной – социализация и развитие общения; речевая; художественно-эстетическая.

В результате было выявлено, что лишь 19% группы детей имели высокий уровень знаний, средний – 71% и низкий – 10%. И, чтобы повысить уровень знаний у детей, была введена проектная деятельность, где каждый ребенок был задействован и вовлечен в работу. Все дети выполняли посильную работу, но никто не чувствовал, что уровень выполнения был разный. Проекты выполнялись на различную тематику, были различными по направленности и времени. И в конце года был проведен еще раз мониторинг, где уже было выявлено 62% – с высоким уровнем и 38% – со средним, а низкий уровень отсутствовал совсем.

Но, помимо развития детей, преследовалась еще одна цель – совместное взаимодействие и объединение родителей, детей и сотрудников детского сада.

Если в начале внедрения проектной деятельности, только 10 семей из 36 принимали активное участие, то в конце года уже – 28. И идеи проектов стали приносить и предлагать уже родители.

Вовлечение родителей в совместную деятельность дает им возможность воплотить в жизнь и реализовать существующий и приобретенный опыт.

Такая коллективная работа способствует улучшению микроклимата в группе, где дети являются одной сплоченной командой, но в то же время каждый ребенок остается индивидуален.

Были проведены такие проекты, как: «Космические просторы», «Вчера, сегодня, завтра», «Такие разные часы», «Волшебная радуга», «Мама – главное слово в каждой судьбе», «Книжка-малышка», «9 Мая – великий день», «Новогодние игрушки».

Проектная деятельность плотно вошла в жизнь детского сада. Но проекты не должны полностью заменить обучающую составляющую в ДОУ, а, наоборот, они должны помогать, раскрывать, делать разнообразной и насыщенной жизнь малышей как внутри сада, так и вне его, помочь им войти во «взрослую жизнь» уверенными, мыслящими, предполагающими, выбирающими личностями.

Литература

1. Автайкина Т.О., Власова О.С. Метод проектов как средство формирования универсальных учебных действий у младших школьников: Учебно-методическое пособие / Т.О. Автайкина, О.С. Власова. – М.: АПК и ППРО, 2013. – 56 с.
2. Артамохина О.В. Проект как метод взаимодействия педагогов, родителей и детей в ДОО О.В. Артамохина // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2016. – №9. – 97-101 с.
3. Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.
4. Байбородова Л.В. Использование субъектно-ориентированной технологии воспитания в проектной деятельности / Л.В. Байбородова // Воспитание школьников. – 2017. – №4. – 3-10 с.
5. Румянцева Е.А. Проекты в ДОУ. Практика обучения детей 3-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2015. – 42 с.
6. Киселёва Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Л.С. Киселёва и др. – М.: АРКТИ, 2013. – 31 с.
7. Савенков А.И. Материалы курса «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников»: Лекции 5-8. / А.И. Савенков. – М.: Первое сентября, 2007. – 48 с.
8. Тимофеева Л.Л., Корнейчева Е.Е., Грачева Н.И. Планирование образовательной деятельности в ДОО. Старшая группа. Методическое пособие / Л.Л. Тимофеева, Е.Е. Корнейчева, Н.И. Грачева. – М., 2014. – 72 с.

**Альтернативные методы работы учителя-логопеда
и педагога-психолога в дошкольном образовательном
учреждении с родителями**

В.А. Купченко, Н.В. Сычева,

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №188», г. Воронеж

Поступила в редакцию 25 октября 2022 года

Аннотация. В статье говорится об исследовании взаимодействий педагогов с родителями воспитанников в дошкольном образовательном учреждении, важности и необходимости использования альтернативных методов работы. Представлен опыт работы педагога-психолога и учителя-логопеда с родителями, как единая консультационная работа, в виде популярных телевизионных игр. Сделан вывод о том, что эти мероприятия интересны родителям, они повышают уровень их компетенции в психологических и логопедических аспектах.

Ключевые слова: родители; сотрудничество; формы взаимодействия; психологическое развитие; речевое развитие.

**Alternative Methods of Work of a Teacher-Speech Therapist
and a Teacher-Psychologist in a Preschool Educational
Institution with Parents**

V.A. Kupchenko, N.V. Sycheva,

Municipal Budgetary Preschool Educational Institution
«Child Development Center – Kindergarten №188», Voronezh

Annotation. The article talks about the study of the interactions of teachers with the parents of pupils in a preschool educational institution, the importance and necessity of using alternative methods of work. The work experience of a teacher-psychologist and a speech therapist teacher with parents is presented as a single advisory work, in the form of popular television games. It is concluded that these events are of interest to parents, they increase their level of competence in psychological and speech therapy aspects.

Keywords: parents; cooperation; forms of interaction; psychological development; speech development.

В настоящее время очень многие родители заняты обеспечением материального благополучия семьи, общению с детьми уделяется недостаточно времени. Стоит отметить и то, что современные родители образованы, обладают широким доступом к научно-популярной информации в области педагогики и психологии. Однако «высокий уровень эрудированности и информированности родителей не являются гарантией достаточного уровня их педагогической культуры» [1, с. 26]. Здесь возникает противоречие между имеющимся у родителей объёмом информации и недостаточным умением эффективно использовать её в практике воспитания собственных детей.

Анализ первоначальных анкетных данных привёл к выводу о том, что уровень знаний и умений большинства родителей в области воспитания и развития детей невысок, а интерес к данной проблеме возникает лишь тогда, когда их детям уже требуется помощь специалистов.

Руководствуясь высказыванием В.А. Сухомлинского «Воспитание детей надо начинать с воспитания родителей. Именно родители должны стать нашими помощниками, союзниками, участниками единого педагогического процесса, коллегами в деле воспитания детей» [3, с. 5], мы решили использовать активные методы и формы взаимодействия детского сада с семьёй, используя их на каждом организованном мероприятии (табл. 1) [2, с. 68].

Таблица 1. Методы и формы работы с родителями

<i>Наименование</i>	<i>Цель</i>	<i>Формы</i>
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности, степени их удовлетворенности	Анкетирование, тестирование, опросы, беседы
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми, создание условий для инициативы родителей	Участие родителей в организованных играх
Познавательные	Формирование у родителей практических навыков воспитания детей	Игры в виде популярных телепередач-консультации учителя-логопеда и педагога-психолога
Наглядно-информационные	Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей	Демонстрация фрагментов занятий и других видов деятельности детей

В современном мире привлечь родителей к взаимодействию в условиях регулярных встреч не просто. Попытки организовать встречи в традиционном формате возможны только по организации родительских собраний развернутого формата. Говорить об обратной связи родителей с узкими специалистами не имеет особого смысла. Поиск альтернативных методов и форм взаимодействия позволил привлечь родителей. В начале реализации задуманных мероприятий наблюдалась напряженность, сдержанность, настороженность участников взаимодействия. Количество родителей, проявивших заинтересованность к встрече, было минимальным. Однако к следующей встрече участников было достаточно и даже появилась необходимость расширения формата мероприятий, как для очно присутствующих, так и для онлайн формата. Такие игры как «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», «Где логика?», «Это мой ребенок!», «Брейн-ринг», «Устами младенца» организуются ежемесячно и результат таких встреч очень продуктивен и отражён в качественном и количественном эквиваленте.

В игре нами были поставлены следующие задачи:

- обновлять и пополнять знания на основе альтернативных методов работы;
- обозначать целевые ориентиры, необходимые родителям для воспитания успешной разносторонней личности ребенка;
- повышать профессиональные компетенции в области личностно-ориентированного подхода для продуктивного взаимодействия с родителями воспитанников.

Цель профессионального развития педагогов: изучение и использование альтернативных методов и форм для организации взаимодействия с родителями воспитанников, повышение качества консультирования родителей.

Планируемые результаты работы:

- способствовать развитию инициативных взаимоотношений педагогов и родителей с максимальным привлечением всех участников процесса;
- разработать комплекс регулярных встреч с родителями на основе телевизионных игр;
- расширить диапазон тем диалогов с опорой на запросы родителей, а также на диктующие условия современного мира.

Для более наглядного представления полученного опыта организации взаимодействия с родителями на основе альтернативных методов и форм, ниже представлен конкретный опыт встречи в формате игры «Сто к одному» педагога-психолога и учителя-логопеда с родителями. Предположительно инициаторами для определения темы общения станут родители воспитанников и займут главенствующую роль, а педагоги грамотно направят и удовлетворят запросы родителей.

Игра начинается с приветствия команд и знакомства с ними. Участники озвучивают название команды, девиз, имя капитана. В каждой команде играет по пять человек. Вся игра сопровождается интерактивной презентацией со звуковыми эффектами.

Первый раунд «Простая игра» начинается с озвучивания правил. Участникам сообщается о том, что на табло расположены ответы, которые дали дети детского сада, на тот же вопрос, что будет задан и им. Командам нужно будет отгадать самые популярные из них. Угадывая правильные ответы, родители набирают баллы.

Вопрос. Продолжи предложение «Кошка мяукает, а гусь ...».

Варианты ответов детей: крикает; гакает; гагакает; гагочет; кричит; шипит.

Второй раунд «Двойная игра» проходит по тем же правилам, но стоимость ответа увеличивается вдвое.

Вопрос. «Ты подобрал на улице бездомного котёнка и принёс домой. Что скажут тебе родители?».

Варианты ответов детей: отнеси обратно; давай покормим; фу, ты где его взял(а)?; больше не приноси; найдём хозяина; пусть остаётся.

Третий раунд называется «Тройная игра» повторяет правила предыдущих раундов, но очки увеличиваются в три раза. Участникам команд предстоит угадать популярные ответы детей на вопрос «Назови детеныша овцы».

Варианты ответов детей: овенок; овечик; барашек; ягненок; овчененок; козленок.

В игре «Наоборот» участникам необходимо также отгадывать ответы детей, самый непопулярный ответ принесет команде наибольшее количество баллов. Над вопросом размышляют обе команды, право первого ответа у команды, набравшей минимальное

количество баллов. Командам озвучиваются и другие ответы детей, но баллы на них не зачисляются.

Вопрос: «Ты писал письмо Деду Морозу, а он подарил тебе не то, что ты просил. Что бы ты ему сказал?».

Варианты ответов детей: спасибо; ты перепутал игрушки; прощаю; так не делай; я расстроился; принеси на следующий НГ.

Победившая команда принимает участие в заключительном раунде «Большая игра». Команда определяет двух участников, которые будут участвовать в блиц-опросе. Оба участника отвечают на одинаковые семь вопросов, в случае совпадения ответов раздается звонок, и участник меняет свой ответ. Пока первый участник отвечает на вопросы, второй слушает музыку в наушниках. Команда суммарно должна набрать 100 баллов.

По окончании игры родителям предлагается порассуждать о игре, о вопросах и ответах их детей.

Педагог-психолог предлагает побеседовать над вопросами игры. «Твой друг укусил тебя за руку, что ты будешь делать?». Педагог-психолог рассказывает о том, каким образом, основываясь на ответе ребенка, можно определить его темперамент, возможную реакцию на обиду, как скорректировать его поведение в типичных ситуациях в дальнейшем.

«Мама заставляет кушать нелюбимый суп. Что ты будешь делать?» Беседа о пищевом насилии, о его последствиях (булимия, компульсивное переедание, психические и психологические расстройства). Рекомендации как прислушиваться к потребностям ребенка и личным примером прививать любовь к полезным продуктам.

«Если ты найдешь много денег, что ты с ними будешь делать?» Беседа о том, насколько материальные ценности важны для ребенка, какую роль он им отводит. Рекомендации о том, какие ценности должны быть в приоритете в данном возрасте и как их формировать.

«У тебя есть одна конфета. Кому ты ее отдашь?» Беседа о том, как этот вопрос поможет выяснить насколько ребенок близок с родителями, с братьями и сестрами, имеются ли у него друзья в детском саду и др. Рассмотрение причин детского эгоизма. Рекомендации о воспитании «правильных» привычек, путях преодоления детского эгоизма.

«Ты подобрал на улице бездомного котёнка и принёс домой. Что скажут тебе родители?» Беседа о том, что этот ответ покажет, как ребенок воспринимает жизненную позицию родителей, насколько они транслируют ему хорошее настроение, отношение к животным и др. Именно жизненную позицию родителей ребенок будет «перенимать». Рекомендации по сдерживанию импульсивных эмоций и слов в адрес детей, развитию позитивного отношения к жизни.

«Ты писал письмо Деду Морозу, а он подарил тебе не то, что ты просил. Что бы ты ему сказал?» Беседа о том, что этот ответ покажет насколько ребенок эгоистичен, как он относится к подаркам, насколько он знаком с этикетом вручения и получения подарков. Рекомендации о том, как пополнить знания ребенка на эту тему в игровой форме.

Далее учитель-логопед обсуждает вопросы речевых ошибок и акцентирует внимание родителей на следующих моментах:

- необходимо говорить с ребенком правильными словами и поправлять его по мере возможности;

- нужно помнить, что указывать на речевые ошибки ребенка можно лишь в том случае, когда он в состоянии их произнести. Так, например, поправлять звук р даже опасно, очень легко уйти на столь похожий «горловой» звук, и на постановку правильного звука уйдет больше времени и сил.

Причины детского словотворчества – иногда это бурная фантазия, шутка, а иногда и нарушения слоговой структуры слова, грамматические ошибки. Источником речевых ошибок у детей может быть неправильный образец речи взрослых. Часто дети допускают ошибки в тех словах, которые не вошли в активный словарь или они их вовсе не знают. Очень полезно читать ребенку и просить его пересказать, беседовать на различные лексические темы, играть в развивающие речевые игры. При отсутствии свободного времени, можно поиграть с ребенком в устные игры по пути домой. Очень полезны такие игры, как «Назови ласково» (стул – стульчик), «Один-много» (ухо – уши), «Карлики – великаны» (усы – усики – усищи), «Скажи наоборот» (добрый – злой), «Я знаю пять...» и многие другие.

Использование альтернативных методов работы дало определенные результаты. Изначально мы провели небольшой

эксперимент. Организовали две группы родителей. В первой группе провели консультацию классического типа в виде мини-собрания, а в другой группе провели консультацию в виде игры «Сто к одному», где изначально были собраны ответы их детей по всем консультируемым темам.

После проведения двух видов консультаций раздали опросники и порефлексировали с родителями обеих групп. Эту практику обратной связи используем и сейчас после каждого проведенного мероприятия. Выяснилось, что родителям очень понравился такой формат встреч в виде игры, они высказали пожелания на дальнейшую работу в подобном формате.

Первоначально к нам на «традиционные» встречи приходило не более 5% родителей, ссылаясь на чрезмерную занятость, но постепенно этот процесс захватывал все большее количество участников. На сегодняшний день в нашу деятельность вовлечены до 80% родителей.

Таким образом, использование альтернативных форм и методов работы педагогов с родителями в дошкольном учреждении позволяет повысить уровень компетенции родителей в знаниях психологического и речевого развития детей. Эффективность проделанной работы подтверждается в проявлении дальнейшей инициативы родителей в жизни детского сада и воспитании своих детей.

Литература

1. Агавелян М.Г. Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями / М.Г. Агавелян, Е.Ю. Данилова, О.Г. Чечулина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Дронова Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкол. образоват. учреждения и родителей / Т.Н. Дронова, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризик и др. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.
3. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика / В.А. Сухомлинский. – СПб: Питер, 2017. – 208 с.

Развивающая предметно-пространственная среда: из опыта работы дошкольного образовательного учреждения

О.В. Лазарева, Н.А. Мишукова, О.Н. Номерчук,⁸

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Борисоглебского городского округа Центр развития ребенка –
детский сад №11, г. Борисоглебск Воронежской области

Поступила в редакцию 4 октября 2022 года

Аннотация. В статье рассматривается опыт преобразования развивающей предметно-пространственной среды муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Борисоглебского городского округа Центр развития ребенка – детский сад №11, осуществляемого при непосредственном участии педагогов, сообществом родителей и выпускников ДОО. Проанализирован опыт трансформации развивающей предметно-пространственной среды под смыслы и задачи ДОО. Представлена развивающая предметно-пространственная среда, созданная с целью обеспечения максимального комфорта каждого ребёнка и способствующая реализации его права на свободный выбор.

Ключевые слова: развивающая предметно-пространственная среда; центры детской активности; дошкольное образовательное учреждение; самореализация; родители воспитанников.

Developmental Spacial Environment: from the Experience of a Preschool Educational Institution

O.V. Lazareva, N.A. Mishukova, O.N. Nomerchuk,
Municipal Government Preschool Educational Institution
of Borisoglebsk Urban District Child Development Center –
Kindergarten №11, Borisoglebsk city, Voronezh region

Annotation. The article deals with the experience of transforming the developmental object-spatial environment of Municipal Government Preschool Educational Institution of Borisoglebsk Urban District Child Development Center – Kindergarten №11, carried out with the direct participation of teachers, communities of parents and graduates of preschool. The experience of transforming

the developmental environment under the meanings and tasks of preschool education institution is analyzed. The developmental and informational-spatial environment created to provide maximum comfort for each child and to promote the realization of his or her right to free choice is presented.

Keywords: developing subject-spatial environment; child activity centers; preschool educational institution; self-realization; parents of pupils.

Современное дошкольное образовательное учреждение – это открытое пространство детской реализации, осуществляемой при равноправном взаимодействии всех участников образовательного процесса, основным субъектом которого является ребенок.

В педагогических исследованиях развивающая предметно-пространственная среда (РППС) рассматривается в качестве третьего педагога, поскольку её функции направлены на воспитание, образование и общее развитие дошкольника. Отметим, что в оптимально организованной развивающей предметно-пространственной среде, предметы и игрушки не просто окружают детей, а позволяют каждому из них самореализоваться.

Пространства группового помещения не всегда достаточно для того, чтобы ребёнок мог встать на путь самореализации, несмотря на то, что в нём находятся центры детской активности по пяти образовательным областям. В связи с этим возникает необходимость конструирования и расширения развивающего образовательного пространства. Поскольку одним из важных участников образовательных отношений являются родители (законные представители) воспитанников, мы посчитали необходимым, чтобы в условиях нашего дошкольного учреждения они приняли активное участие в организации развивающей предметно-пространственной среды.

Расширение развивающего образовательного пространства предусматривало решение следующих задач:

- создание универсальной, эргономичной, развивающей среды для детей – воспитанников ДОУ;
- оснащение развивающей образовательной среды для детей дошкольного возраста интегрированным, техническим, программным, дидактическим, игровым, информационно-методическим оборудованием;
- задействование пространства негрупповых помещений;

- обеспечение доступа к информации о разработке и реализации проекта родителям и законным представителям, а также сетевым и социальным партнерам через информационные ресурсы.

На первом этапе был проведен ряд мероприятий, целью которых являлось определение пространства, которое необходимо модернизировать, изучение методических рекомендаций (в том числе рекомендаций федерального института развития образования) [1, 4], а также анализ опыта создания развивающей предметно-пространственной среды в различных дошкольных учреждениях России [2, 3] и города Борисоглебска.

На этом этапе нами был проведен «День открытых дверей», где каждый родитель смог провести целый день в детском саду, а затем поучаствовать в анкетировании. Вопросы анкеты позволили определить необходимость расширения развивающего образовательного пространства, его содержание и размещение, а также, возможность самостоятельного использования пространства ребёнком в свободное от основных занятий время. В опросе приняло участие 456 человек, среди которых педагоги, родители воспитанников, выпускники МДОУ БГО ЦРР – детского сада №11, студенты учебных заведений.

Анализ ответов респондентов на вопросы анкеты позволил сделать вывод о необходимости модернизации помещения первого этажа и разработки «Дизайн-проекта» расширения образовательного пространства в рекреациях ДОУ. Особое внимание мы обратили на то, что среда должна побуждать ребенка к активной деятельности (считать, перемещать, исследовать, рисовать, двигаться и т.д.) без участия взрослого.

Для того, чтобы каждый ребенок и родитель могли оставлять свои предложения по уточнению дизайн-проекта РППС, в каждой возрастной группе в свободном доступе была создана «живая стена», на которой в масштабе 1:20 разместили чертеж коридора, поделенный на сектора. Свои идеи и пожелания родители и дети оставляли на чертеже в виде стикеров, рисунков, аппликаций тех объектов, которые на их взгляд могут стать составной частью развивающей среды.

Была разработана и проведена акция «Детский сад моей мечты!». Воспитанникам детского сада было предложено нарисовать в деталях детский сад своей мечты. Их рисунки заняли достойное место на выставке детских работ «Детский сад у нас хорош! Лучше сада не найдешь!».

В процессе реализации проекта в рекреациях ДООУ был создан «Центр безопасности», где дети в форме игры, могут закрепить название знаков дорожного движения, правила поведения на дороге и т.д.

Грифельная доска для стен стала составной частью уголка развития творческих способностей «Центр творчества», в котором дети могут рисовать, лепить, организовывать театрализованные представления, клеить, выполнять аппликации и просто проявлять детскую фантазию. Он вмещает в себя подручные, полимерные, природные, бросовые материалы, магнитные и меловые доски, наборы полотен. Все материалы подобраны с учетом возраста детей, для их самостоятельного применения.

В «Центре конструирования» дети имеют возможность познакомиться с различными видами конструкторов, представленных в виде геометрических фигур и их свойствами (устойчивость, неустойчивость, прочность, шершавость, гладкость их поверхности). Достаточное количество деталей позволяет строить горки, дома, дорожки, как небольшой подгруппой, так и индивидуально.

Помимо этого, был оборудован «Центр сенсорного развития», способствующий развитию мелкой моторики, тактильных ощущений, зрительного восприятия, слуховых анализаторов, обоняния и развития всех психических процессов. Среди прочего материала здесь можно найти шнуровки, трафареты, игрушки – вкладыши и т.д.

Наиболее интересным для ребенка в созданном образовательном пространстве является «Познавательный центр», где каждый может выступить в роли исследователя, экспериментатора. Главный принцип Центра «Открой новое сам» или «Я первооткрыватель». В нем находятся дидактические средства, способствующие развитию тактильного восприятия, а также кусочки ткани, песок, глина, камни, мешочки, палочки и различные материалы (материя, фонарики, фольга, бумага, кусочки дерева, пластика и. т. д).

Значительное количество панелей, бизбордов размещены на стенах помещений, через которые дети проходят многократно. Они побуждают ребенка к активной деятельности, позволяют самостоятельно решать образовательные задачи.

Отдельного внимания заслуживает бизборд «Веселая гусеница», придуманный и оформленный детьми старшей и подготовительной группы под руководством взрослых.

Другим примером эффективного использования пространства является лаборатория цвета, размещенная на подоконниках. Данная лаборатория позволяет воспитанникам расширить свои знания о цвете, цветных предметах, цветовом многообразии мира.

Нашелся уголок и для юных журналистов, в пространство которого включена стена медиа студии «Тики токи». Здесь проходят репетиции и съёмки мультфильмов, а также размещается витрина с газетами, изданными в результате совместной деятельности воспитанников и педагогов дошкольного учреждения. Организация этой зоны позволяет детям снимать новые выпуски новостей детского сада в специальном месте на новом фоне, размещая продукты своей деятельности на стенде.

Конструируя развивающую предметно-пространственную среду, мы постарались максимально эффективно задействовать всю полезную площадь детского сада. Например, напольную плитку мы превратили в настоящий математический пол и, вместе с тем, в «Центр физической активности». Цифры, геометрические фигуры различного цвета: синего, красного, желтого, зеленого, нанесенные на нем, дают детям возможность решать различные математические задачи, способствуют формированию представления о форме, количестве и счете, величине, развивают способность ориентироваться в пространстве.

В процессе решения задач для детей – воспитанников ДООУ, при максимальном задействовании и негрупповых помещений, нами была создана универсальная, эргономичная, развивающая среда. Силами родителей и партнеров для оснащения развивающей образовательной среды были приобретены дидактические и настольно-печатные игры, наборы объемных и плоскостных геометрических фигур, наборы предметных картинок, атрибуты для сюжетно-ролевых

игр, расходные материалы. Инициативной группой родителей систематически осуществлялся мониторинг процесса разработки и трансформации развивающей предметно-пространственной среды ДООУ. Результаты мониторинга были доступны всем участникам контактной группы родителей воспитанников ДООУ в сети интернет.

Таким образом, в результате совместной деятельности педагогов и воспитанников ДООУ, родителей, законных представителей и сетевых партнёров, был разработан и реализован проект по созданию предметно-развивающей среды, созданной с целью обеспечения максимального комфорта каждого ребёнка и способствующей реализации его права на свободный выбор.

Литература

1. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова и др. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
2. Кирьянова Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Р.А. Кирьянова // Дошкольная педагогика. – 2004. – №11. – С. 27-30.
3. Поштарёва Т.В., Мажаренко С.В. Развивающая предметно-пространственная среда как условие формирования представлений об этнической культуре / Т.В. Поштарёва, С.В. Мажаренко // Дошкольное воспитание. – 2008. – №7. – С. 43-46.
4. Смирнова Е.О. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду: методическое пособие / Е.О. Смирнова и др. – М.: Русское слово, 2018. – 112 с.

Система управления качеством образования на уровнях основного общего и среднего общего образования на основе цепей Маркова

А.Е. Лоскутова,

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №1», г. Воронеж

Поступила в редакцию 2 октября 2022 года

Аннотация. В статье описана модель процесса обучения на основе Марковских цепей. При оценке успешности обучающегося учитываются не только оценки, которые он получает на уроках, а целая совокупность критериев, таких как участие в различных мероприятиях, физическое и психологическое состояние. На основе этих данных осуществляется прогнозирование статуса обучающегося на определенное время вперед, и, как следствие, – построение различных механизмов управления для достижения наилучшего результата.

Ключевые слова: управление; качество образования; статус обучающегося; цепи Маркова; Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения.

Educational Management System at the Levels of Basic General and Secondary General Education Based on Markov Chains

A.E. Loskutova,

Municipal Budgetary Educational Institution «Lyceum №1», Voronezh

Annotation. The article describes a learning process model based on Markov chains. When assessing the success of a student, not only the grades that he receives in the lessons are taken into account, but a whole set of criteria, such as participation in various events, physical and psychological condition. Based on these data, the student's status is predicted for a certain time ahead, and, as a result, various control mechanisms are built to achieve the best result.

Keywords: management; education quality; student status; Markov chains; third generation Federal State Educational Standard.

В современном мире всё чаще возникает проблема дефицита времени для детальной проработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Решение данной проблемы заключается в применении математического моделирования образовательного процесса, что соответствует современным условиям технического и технологического прогресса. Чем более качественные характеристики образовательного процесса будут получены, тем более эффективными будут управленческие решения педагога.

Целью работы является создание подхода при математическом моделировании образовательного процесса, с помощью которого возможно прогнозировать состояние системы в заданные временные промежутки, а также достаточно быстро влиять на процесс, управлять им. Это позволяет улучшить процесс обучения, соответствующий обновленным Федеральным государственным образовательным стандартам [1].

Для моделирования образовательного процесса с учетом вероятностных характеристик стоит рассматривать модель процесса обучения на основе Марковских цепей. В данной работе речь идет о недетерминированном процессе передачи знаний от учителя к обучающемуся, в котором статус ученика переходит из одного состояния в другое, например, «отличник», «хорошист» и т.д.

$$X = \{x_1, x_2, x_3, x_4\}$$

На состояние обучающегося влияет множество факторов. Это не только набор оценок по учебным предметам, а также достижения и успехи во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, научно-практические конференции, соревнования и состязания). Конечно, нельзя не упомянуть и психологические аспекты, такие, как отношения в коллективе и в семье. Состояние здоровья обучающегося будет тоже находить отражение в его успехах или неудачах. Необходимо понимать, какое конкретно влияние и в какой степени перечисленные ранее факторы оказывают на обучающегося.

Учитель в своем роде является управленцем образовательного процесса и может оказывать определенное управленческое влияние. Своевременное и правильное решение, которое можно получить,

только основываясь на конкретных фактах и наблюдениях, позволяет максимизировать положительный эффект образовательного процесса.

Математическая модель будет являться инструментом для оценки эффективности образовательного процесса:

$$E = f(S, O, t),$$

где $S = \{s_k, k = 1, 2, \dots, K\}$ – множество состояний – статусы ученика; $O = \{o_n, n = 1, 2, \dots, N\}$ – множество оценок показателя E относительно каждого обучающегося.

Чтобы облегчить расчеты, будем вычислять O как среднее арифметическое по нескольким дисциплинам и показателям. Показатель качества процесса обучения можно описать с помощью системы уравнений в соответствии с состояниями:

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{dE_1(t)}{dt} = f_1(t) \\ \frac{dE_k(t)}{dt} = f_k(t) \\ \frac{dE_K(t)}{dt} = f_K(t) \end{array} \right.$$

где $f_k(t)$, $k = 1, 2, K$ – некоторая функция, которая показывает изменения качества образовательного процесса.

Для составления самой математической модели, которая будет выстраиваться на основе цепей Маркова, определим следующее: образовательный процесс в определенной степени является рекурсивным, то есть если не достигнут желаемый уровень, то обучение начинается заново; под интенсивностью потока обучения подразумевается скорость накопления обучающимися умений и навыков (величина λ); величина отвечающая за скорость потери знаний обучающимися (процесс забывания) – величина μ ; процесс перехода из одного состояния в другое ($x_i \rightarrow x_j$), при условии что эти состояния следуют друг за другом, состояния такой системы можно описать

вероятностью P_i . Такой граф будет иметь следующий вид (на примере четырех состояний) (рис. 1).

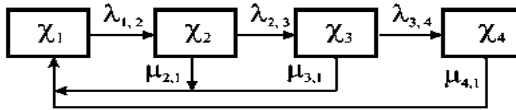


Рисунок 1. Граф состояний

С учетом непрерывности времени $P_i(t)$ – вероятность того, что система (обучающийся) в определенный момент времени t будет находиться в состоянии x_i , $\sum P_i(t) = 1$. Вероятность того или иного состояния была найдена через соотношение:

$$P_i = \frac{N_i}{N_{\text{общ}}}$$

где N_i – количество учеников, которые находятся в i -ом состоянии, $N_{\text{общ}}$ – общее количество обучающихся [2].

Таким образом накопление и забывание знаний обучающимися можно представить функциями:

$$\begin{aligned} \varphi_\lambda \left(\vartheta_\lambda^{[i,j]}, t \right) &= A_\lambda^{[i,j]} \cdot \left(1 - e^{-\vartheta_\lambda^{[i,j]}} \right) \\ \varphi_\mu \left(\vartheta_\mu^{[i,j]}, t \right) &= A_\mu^{[i,j]} \cdot \left(e^{-\vartheta_\mu^{[i,j]}} \right) \end{aligned}$$

где A_λ – требуемый уровень подготовки при $t \rightarrow \infty$; A_μ – уровень знаний в начале образовательного процесса при $t = 0$. Важно заметить, что в формуле присутствуют коэффициенты, которые показывают насколько хорошо усвоился или забылся материал.

Полная математическая модель образовательного процесса строится с учетом всех составленных ранее функций:

$$\left\{ \begin{aligned} \frac{dP_1(t)}{dt} &= A_{\mu}^{[2,1]} e^{-\rho_{\mu}^{[2,1]} t} P_2(t) + A_{\mu}^{[3,1]} e^{-\rho_{\mu}^{[3,1]} t} P_3(t) + \\ &+ A_{\mu}^{[4,1]} e^{-\rho_{\mu}^{[4,1]} t} P_4(t) - A_{\lambda}^{[1,2]} (1 - e^{-\rho_{\lambda}^{[1,2]} t}) P_1(t); \\ \frac{dP_2(t)}{dt} &= A_{\lambda}^{[1,2]} (1 - e^{-\rho_{\lambda}^{[1,2]} t}) P_1(t) - \\ &- A_{\lambda}^{[2,3]} (1 - e^{-\rho_{\lambda}^{[2,3]} t}) P_2(t) - A_{\mu}^{[2,1]} e^{-\rho_{\mu}^{[2,1]} t} P_2(t); \\ \frac{dP_3(t)}{dt} &= A_{\lambda}^{[2,3]} (1 - e^{-\rho_{\lambda}^{[2,3]} t}) P_2(t) - \\ &- A_{\lambda}^{[3,4]} (1 - e^{-\rho_{\lambda}^{[3,4]} t}) P_3(t) - A_{\mu}^{[3,1]} e^{-\rho_{\mu}^{[3,1]} t} P_3(t); \\ \frac{dP_4(t)}{dt} &= A_{\lambda}^{[3,4]} (1 - e^{-\rho_{\lambda}^{[3,4]} t}) P_3(t) - A_{\mu}^{[4,1]} e^{-\rho_{\mu}^{[4,1]} t} P_4(t); \\ P_1(0) &= 1, P_2(0) = 0, P_3(0) = 0, P_4(0) = 0. \end{aligned} \right.$$

Созданная математическая модель способна получить нестационарные оценки распределений по состояниям, разработанным ранее [3]. Это позволяет наглядно увидеть процент улучшения качества образования или же наоборот – его ухудшения. Поэтому это исследование становится серьезным инструментом в оптимизации образовательного процесса [4].

Вариантом практического применения стоит рассмотреть ситуацию, когда определенное количество часов одного предмета перераспределяется на другой предмет для улучшения общей ситуации. То есть первый предмет будет освоен, даже если мы оптимизируем часть часов, выделенных на его изучения, в пользу другого предмета. Так, на рисунке 2 представлена зависимость состояния усвоения предмета от времени.

В рамках школьного образования такой инструмент позволяет смоделировать образовательный процесс относительно ученика на основе его предыдущего состояния (работа на цепях Маркова). Существует возможность перераспределить количество часов между предметами, например, в индивидуальном учебном плане обучающегося. Для эффективного использования такого инструмента необходимо дополнительно создать электронную оболочку (программ-

ное обеспечение), интерфейс которой будет позволять вносить данные обучающихся, критерии, по которым будет работать программа, отражать состояния и т.д.

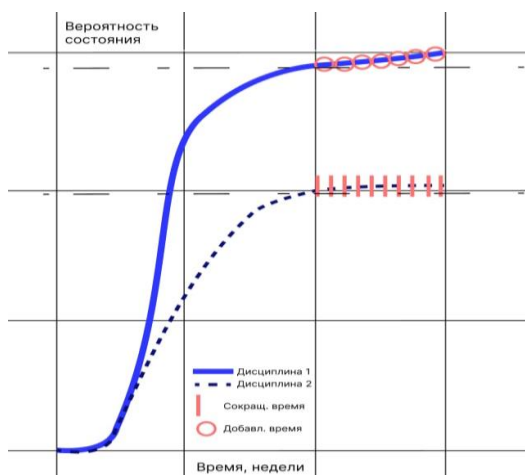


Рисунок 2. Динамические изменения процесса обучения

Таким образом, данный способ построения математической модели образовательного процесса на основе цепей Маркова, позволяет оказывать управленческое воздействие на обучающихся, оперативно вносить требуемые изменения, в том числе перераспределение времени и других ресурсов с целью улучшения качества образования.

Литература

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (22.11.2022).
2. Хвостов А.А. Моделирование процесса обучения курсантов на основе теории цепей Маркова / А.А. Хвостов, В.В. Синюков // Воздушно-космические силы. Теория и практика. – 2017. – №1. – С. 311-317.
3. Mayer R.V. Cybernetic pedagogy. Simulation of the learning process: monograph. – Glazov: GGPI, 2014. – 141 p.
4. Karpenko A.P. Model providing the automated training systems. Review [Electronic resource] // Science and education: electronic scientific and technical edition. – 2011. – №7. – URL: <http://technomag.edu.ru> (25.09.2022).

Формирование у младших школьников самостоятельности и автономности при обучении чтению на иностранном языке

Е.Н. Подтележникова, А.М. Белогорцева,
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Воронежский государственный университет», г. Воронеж

Поступила в редакцию 27 сентября 2022 года

Аннотация. В статье представлена реализация педагогической модели формирования самостоятельности и автономности у младших школьников в процессе обучения чтению на английском языке.

Ключевые слова: формирование самостоятельности и автономности; обучение иностранному языку; обучение чтению; младшие школьники.

Independence and Autonomy in Teaching Younger Students to Read in a Foreign Language

E.N. Podtelezhnikova, A.M. Belogortseva,
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
«Voronezh State University», Voronezh

Annotation. The article presents the implementation of the pedagogical model of the formation of independence and autonomy in younger schoolchildren in the process of learning to read in English.

Keywords: formation of independence and autonomy; teaching a foreign language; teaching reading; junior schoolchildren.

В условиях современной действительности и возрастающих требований к уровню готовности выпускника средней общеобразовательной школы, возникает ситуация, когда обучающиеся сталкиваются с определенными трудностями в образовательном процессе, вызванными отсутствием мотивации, интеллектуальной пассивностью, эмоциональным равнодушием, отсутствием связи выполняемых учебных действий с личными интересами.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования направлен, в том числе, на формирование у младших школьников умения учиться, а также регулировать свою деятельность, а именно – развивать навык самостоятельного получения знаний в ходе учебной деятельности.

В отечественной и зарубежной лингводидактике развитие автономии учащихся в ходе обучения иностранному языку является одним из ключевых принципов современного обучения [1]. Обращаясь к наиболее общему понятию автономности, встречающемуся как в психологии, так и педагогике, можно выделить основную характеристику, которая звучит следующим образом: личностный настрой человека, определяемый самостоятельностью постановки задач, целей, выбора мотивов и характера поведения. В связи с этим важно уточнить, что процесс индивидуализации и социализации личности, который подразумевает развитие независимого человека, способного брать на себя ответственность за свои проступки и самостоятельно принимать решения, невозможен без внутренней потребности в автономии.

Обращаясь к теории учебной деятельности В.В. Давыдова, можно более конкретно представить модель учебных действий, которые определяют структуру умения учиться: «инициировать самостоятельные учебные цели, исследовать свойства изучаемого предмета, строить правильный способ решения учебной задачи и оценивать его правильность и свой уровень владения им» [2, с. 72]. Согласно теории Давыдова, основным фактором, влияющим на развитие самостоятельности, является учебное сотрудничество учеников, организованное педагогом, в ходе которого ученикам предоставляется возможность сформировать, выразить и доказать свое мнение и позицию, а также увидеть и оценить оппозицию.

Л.С. Выготский определяет учебную автономию как характеристику ученика, который способен в ходе учебного процесса выполнить задачу, предоставленную учителем, не прибегая к его помощи [3]. Н.Ф. Коряковцева определяет автономию обучающихся как «вид познавательной деятельности, регулируемый и управляемый учащимся как субъектом данной деятельности, и направленная на освоение предметных знаний, умений и культурно-исторического опыта» [4, с. 117]. По мнению О.В. Коробовой, «автономия является

способностью критически размышлять о своих собственных предпочтениях, пожеланиях, устремлениях, умение с ними жить или стараться их изменить в зависимости от предпочтений или ценностей» [5, с. 12].

Согласно Е.И. Пассову, структура образовательной автономности включает в себя следующие элементы: операциональный компонент, в который входят учебные действия, «направленные непосредственно на освоение предметного содержания учебной дисциплины»; мотивационный компонент, «отражающий степень заинтересованности и желания, обучающегося изучать учебный предмет»; компонент контроля, или действия, направленные на оценку и контроль своей учебной деятельности [6, с. 78].

Рассмотрение исследований по психологии и педагогике позволило разграничить понятия «образовательной автономности» и «самостоятельности» (независимость учащегося от педагога) и сделать вывод о том, что автономность шире чем самостоятельность. Более того, автономность формируется не только в ходе самостоятельной работы ученика, но во время его участия в организованном учителем с учетом индивидуальных особенностей учащихся и направленном на развитие автономности образовательном процессе [7].

Для того, чтобы изучение иностранного языка проходило согласно принципу автономного обучения, возможно использование следующих методов увеличения уровня самостоятельности и активности учеников: метод проблемного изложения; дискуссионные методы обучения; частично-поисковый метод; проектный метод; исследовательский метод; применение ИКТ [8]. Использование данных методов в ходе обучения позволяет развивать критическое мышление, активность, творческий поиск; повысить инициативность всех учеников на уроке, повысить мотивацию и интерес к обучению иностранному языку, развить гибкость и креативность мышления, что в свою очередь позволит ученикам повысить свой уровень автономности и независимости от учителя.

Основная цель учителя в связи с этим заключается в том, чтобы научить учеников самостоятельно находить необходимую информацию на определенном этапе обучения. Более того, педагог

должен научить учащихся самостоятельно выбирать наиболее эффективные методы, а также развить умение организовывать свой учебный процесс, проводить рефлексию и оценивать результаты.

Акцентируя внимание на самостоятельном контроле и оценке обучающимися своего обучения, преподаватель должен произвести отбор наиболее эффективных стратегий обучения, которые называются метакогнитивными: планирование своих действий при выполнении учебного задания; гибкость, позволяющая выбрать нужную стратегию обучения или перестроиться в ходе деятельности; самооценка действий; рефлексия, позволяющая ученику объективно оценивать свою деятельность; постановка промежуточных целей.

Самостоятельное чтение – одна из стратегий читательской деятельности, подразумевающий, что школьник читает не по принуждению или в рамках школьной программы, а исходя из внутренних побуждений. Иногда также возможно, что при этом учащийся понимает текст в каком-либо своем, отличающемся от других смысле. Одна из основных характеристик этой стратегии является личная заинтересованность человека в прочтении той или иной книги на иностранном языке [9].

При выборе текстов для самостоятельного чтения необходимо учитывать такие принципы, как дидактические особенности текста; насыщенность изучаемыми лексическими и грамматическими единицами; доступность для учащегося; направленность на речевую деятельность в процессе обучения; уровень познавательности; развитие ассоциативного и логического мышления; воспитательная функция; возможность знакомства с культурой стран изучаемого языка; социокультурная ценность [10].

Самостоятельное чтение – это деятельность, в которой могут успешно принимать участие все ученики, так как она может быть дифференцирована и индивидуализирована для каждого ученика. Личный интерес и литературные тексты также дополняют самостоятельный материал для чтения, так как чтение для удовольствия очень увлекательно, что в свою очередь повышает мотивацию и соотносится с результатом чтения.

При отборе материала для самостоятельного чтения необходимо выбирать книги с интересным содержанием, которое они могут понять. Если текст слишком сложен (ученик знает менее 95%

лексики и грамматики), то он не сможет читать текст самостоятельно. При этом также следует помнить о том, что размер произведений, предлагаемых для самостоятельного чтения, должен соответствовать реальному уровню сформированности речевых навыков и умений на изучаемом языке и степени учебной нагрузки по другим изучаемым предметам.

Цель данного исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить модель формирования самостоятельности и автономности у учащихся начальных классов в процессе обучения чтению на иностранном языке. Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе языкового центра «Пойми мир» города Воронежа. В исследовании принимали участие дети младшего школьного возраста, учащиеся 4 класса. Возраст респондентов – от 9 до 10 лет (средний возраст составил 9 лет) в количестве 20 человек: 10 детей, входящих в экспериментальную группу, и 10 детей контрольной группы. Исследование проводилось в течение 2 месяцев (16.09.2021 г. – 15.11.2021 г.).

Первый этап опытнo-экспериментального исследования подразумевал проведение констатирующей диагностики уровня сформированности самостоятельности в процессе обучения чтению на иностранном языке у детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп. На констатирующем этапе исследования было проведено анкетирование на основе методики А.А. Горчинской «Самостоятельность в познавательной деятельности младшего школьника», которое показало средний и низкий уровни самостоятельности в контрольной и экспериментальной группах. Обучающиеся отмечали, что им сложно выполнять домашнее задание самостоятельно, без помощи родителей. Кроме того, была проведена диагностика навыка чтения на иностранном языке с использованием методики Е.А. Вершининой «Читательские навыки». По результатам констатирующего исследования было отмечено, что у большинства детей наблюдаются определенные нарушения навыка иноязычного чтения. Данные констатирующего исследования определили необходимость проведения формирующего эксперимента для развития самостоятельности при обучении младших школьников чтению на иностранном языке.

Всего за время формирующего эксперимента со школьниками было проведено 16 уроков английского языка (согласно расписанию, урок в языковом центре в 4 классе проводится 2 раза в неделю). В конце каждого урока учитель знакомил школьников с рассказами, соответствующими теме урока, и предлагал прочитать один из них к следующей неделе. Далее в ходе каждого урока учитель обращался к содержанию предложенных рассказов, и те обучающиеся, которые самостоятельно их прочитали, участвовали в обсуждении. На каждом втором уроке учащимся предлагалось выполнить одно из трех заданий (на выбор).

1. «Я-автор»: ученикам было предложено представить себя авторами данного произведения и продолжить рассказ так. Оценивается при этом не только правильность говорения и лексические и грамматические навыки учащихся, но и логичность повествования, а также креативный подход к составлению продолжения рассказа.

2. Карточки-посредники: для выполнения данного задания младшим школьникам выдаются карточки, на которых написано незаконченные предложения из текста обсуждаемого произведения. Младшим школьникам предлагается внимательно прочитать предложения и устно их закончить.

3. Кроссворд: учащимся предлагается составить кроссворд из 3-5 слов по прочитанному произведению. После этого учащиеся обмениваются кроссвордами в соответствии с прочитанными рассказами, решают их и осуществляют взаимопроверку.

На уроках присутствовали элементы соревнования, когда учащийся, выполнивший задание лучше и быстрее всех, мог первым выбрать текст для самостоятельного изучения или предложить свой. При этом следуют отметить существенный рост мотивации к самостоятельному чтению, что было выявлено методом наблюдения. Так, на первом занятии только 20% учащихся изъявили желание читать самостоятельно, тогда как на последнем занятии количество младших школьников, прочитавших рассказы, возросло до 80%.

После окончания формирующего эксперимента, были повторно проведены констатирующие исследования с целью оценки эффективности работы. Согласно полученным на контрольном этапе результатам на 20% увеличилось количество детей, у которых низкий уровень самостоятельности поднялся до среднего. Также на

30% увеличилось количество учащихся с высоким уровнем сформированности навыка иноязычного чтения. В частности, было выявлено, что, помимо повышения мотивации школьников к обучению и повышения уровня их интереса к иноязычной литературе, школьники стали быстрее и лучше понимать смысл прочитанного, что подтвердилось результатами их тестирования; были отмечены и улучшения в смысловом понимании текстов, что проявлялось к усилению их внимания к деталям. Таким образом, представленная педагогическая модель формирования самостоятельности и автономности у учащихся начальных классов в процессе обучения чтению на иностранном языке доказала свою эффективность и может быть внедрена в образовательный процесс.

Литература

1. Аршинова Н.И. К вопросу об автономности и самостоятельности субъекта учебной деятельности и некоторых путях их развития / Н.И. Аршинова // Вестник Костромского государственного университета. – 2007. – №1. – С. 35-38.
2. Выготский Л.С. Проблемы психического развития ребенка: хрестоматия по психологии / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2016. – 415 с.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
4. Коробова О.В. Обучение изучающему чтению / О.В. Коробова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). – Уфа: Лето, 2012. – С. 11-17.
5. Коряковцева Н.Ф. Теория обучения иностранным языкам: продуктивные образовательные технологии / Н.Ф. Коряковцева. – М.: Академия, 2010. – 250 с.
6. Насонова Е.А. Развитие учебной автономии студентов неязыковых вузов при обучении иноязычному общению / Е.А. Насонова // Вестн. гуманит. фак. ИГХТУ. – 2009. – №4. – С. 318-322.
7. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе / Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 2008. – 223 с.
8. Подтележникова Е.Н., Маркова А.И. Формирование самостоятельности при изучении иностранного языка посредством мобильных технологий / Е.Н. Подтележникова, А.И. Маркова // Вестник ВИРО. Вып. 7. – Воронеж: ВИРО им. Н.Ф. Бунакова, 2021. – С. 54-59.
9. Резницкая Г.И. Психолого-педагогические аспекты развития автономии учащихся в освоении иноязычной культуры / Г.И. Резницкая // Вестн. МГЛУ: автономность в практике обучения иностранным языкам и культурам. – 2001. – №6. – С. 3-5.
10. Чикишева О.В. Анализ методов формирования интереса к чтению у младших школьников в условиях учебной деятельности / О.В. Чикишева // Казанский педагогический журнал. – 2015. – №3(110). – С. 134-139.

Развитие чувства ритма у детей в дошкольном образовательном учреждении посредством использования элементов Body Percussion

О.Н. Прядкина,

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №188», г. Воронеж

Поступила в редакцию 19 октября 2022 года

Аннотация. В статье раскрывается содержание работы по развитию чувства ритма у детей в детском саду посредством использования элементов Body Percussion.

Ключевые слова: ритм; Body Percussion; развитие чувства ритма у детей.

Developing a Sense of Rhythm in Children in Preschool Through the Use of Body Percussion Elements

O.N. Pryadkina,

Municipal Budgetary Preschool Education Institution
«Child Development Center – Kindergarten №188», Voronezh

Annotation. The article reveals the content of the work on the development of a sense of rhythm in children in kindergarten through the use of Body Percussion elements.

Keywords: rhythm; Body Percussion; development of a sense of rhythm in children.

Ритм окружает нас повсюду. Ещё в утробе маленький человек слышит биение сердца своей матери. Подрастая, ребёнок прислушивается как ритмично тикают часы, капает дождь и так далее. Интересно, что многие считают ритм чем-то не очень важным, считая, что он нужен только музыкантам и танцорам для красивого исполнения произведения. Однако, это заблуждение. Научно доказано, что ритм упорядочивает работу двух полушарий головного мозга,

что, в свою очередь, благоприятно воздействует на развитие слуха, зрения, координации и речи.

Ритм – часть того что мы слышим, а это значит, что ритм слышат все. Но из практического опыта выясняется, что некоторые люди испытывают трудности в процессе воспроизведения ритмических рисунков. Не стоит делать из этого вывод, что у них отсутствует чувство ритма. Оно есть, но недостаточно развито. И это по-правому, ведь чувство ритма можно развивать.

Во многих методиках раннего развития детей можно встретить упражнения на развитие чувства ритма. В ходе таких занятий у малыша происходит стимуляция мыслительных процессов и развитие музыкального слуха. При воспроизведении ритмических рисунков у ребёнка включаются в работу оба полушария мозга, что весьма благоприятно сказывается на его общем развитии.

Основоположителем современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз. Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф. Как мы знаем хлопки, притопы, шлепки и щелчки пальцами получили широкое применение в методике музыкального воспитания по системе Карла Орфа под названием «звучащие жесты». «На ранних стадиях музыкальной культуры и вообще человеческой деятельности ритмические движения тела, как форма выражения, являющаяся первоначальным видом инструментальной музыки, играют такую же важную роль, как и вокальные проявления» [1, с. 32]. Карл Орф и его последователи полагают «крайне важным для дальнейшего развития музыкальной культуры и для музыкального воспитания, чтобы ребёнок в ранние годы притянул к этим живым источникам, познал начало всех музыкальных начал, научился из слова, ритма, движения создавать элементарную музыку» [1, с. 33]. «В нынешнем "Шульверке" Карла Орфа ритму и музыкально-ритмическому воспитанию отводится огромная, первостепенная роль» [2, с. 17].

В нашей стране по теме ритмического воспитания существуют работы Н.Г. Александровой, Е.Н. Кононова, Б.М. Теплова, А.Н. Ветлугиной, А.В. Кенемана.

Существует интересное музыкальное направление, в котором в качестве музыкального инструмента выступает тело человека. Это

направление называется Body Percussion. По мнению его приверженцев, тело человека является отличным ударным инструментом с широкой палитрой оттенков звучания. Можно выделить ряд элементов, которые относятся к боди перкуссии: притопы различной силы, щелчки пальцами, различные хлопки ладонями, шлепки руками и многое другое. Умелое чередование подобных звуков создаёт потрясающее звучание и вызывает интерес у слушателей и зрителей.

Тема развития чувства ритма у детей является актуальной для каждого музыкального руководителя. Поиск новых методов и приёмов важен и необходим в работе педагога музыканта.

В своей работе можно условно разделить весь процесс развития чувства ритма у дошкольников на три основных этапа:

1 этап – вводный;

2 этап – основной;

3 этап – творческо-исполнительский.

1 этап – вводный

1 этап является подготовительным. Его задача – заинтересовать детей и на простых примерах разобрать элементарные ритмические рисунки. Для этого можно использовать знакомые песенки, прибаутки, скороговорки, считалочки. Показать детям примеры движений, которые будут в дальнейшем использоваться. Предложить детям посмотреть видеозапись с элементами боди перкуссии и поиграть в игры на развитие чувства ритма.

Как мы знаем, во многих детских песнях и потешках уже можно встретить простые хлопки и притопы. Например: «Ладушки», «Танец маленьких утят» и т.д. Эти упражнения направлены на развитие координации движений и включают в себя элементы танцевальных движений. Такие упражнения помогают буквально телесно почувствовать ритм, учат лучше координировать свои движения.

2 этап – основной

На 2 этапе, приступив к занятию, необходимо создать позитивное настроение у детей. Вначале предложить детям на слух воспринять и далее правильно воспроизвести небольшое количество хлопков. На следующем шаге дети воспринимают и воспроизводят сочетание хлопков и притопов разного количества, коротких и длинных, слабых и сильных, с паузами и без них. Обязательно выбирать

для работы яркие образные сюжеты и интересные для детей литературные тексты: скороговорки, потешки, песни.

Когда дети освоят простые ритмические хлопки и притопы, можно начинать вводить ритмические комбинации на основе знакомых движений. Интересный опыт работы в этом направлении Елены Валентиновны Чуриковой. Она в своей работе по боди перкуссии с детьми использует следующие ритмизованные слова. Голубь – воробей – дятел – соловей, где слову соответствует определённое движение.

Каждый педагог может придумать свои словосочетания для удобства разучивания ритмических фрагментов.

Когда простые хлопки и притопы освоены, знакомим детей со щелчками, скользящими движениями ладоней, хлопками по грудной клетке, рукам, ногам и т.д. Усложнение движений необходимо вводить постепенно. Дети не должны уставать и терять интерес, если что-то не получилось сразу. Например, щелчки пальцами получаются сразу не у всех и необходимо время для освоения этого элемента.

Авторское упражнение

1 такт: Вы-со-ко, вы-со-ко, – *Хлопки вверх поднятыми руками над головой.*

2 т.: Низ-ко, низ-ко. – *Хлопки по коленям поочерёдно правой и левой рукой.*

1 т.: Да-ле-ко, да-ле-ко, – *Щелчки пальцами поочерёдно правой и левой рукой.*

2 т.: Близ-ко, близ-ко. – *Хлопки поочерёдно правой и левой рукой по грудной клетке.*



Дети запоминают ритмические композиции и в дальнейшем из знакомых элементов можно выстраивать и озвучивать целые музыкальные произведения.

3 этап – творческо-исполнительский

В оригинале Body Percussion – это искусство ритма без применения музыкальных инструментов. Активно можно подключать не

только телесное звучание, но и различные движения и голос. И тогда ребёнок становится одновременно музыкантом и танцором.

В рамках использования этого направления в детском дошкольном учреждении можно создавать композиции, в которых найдут своё применение и детские элементарные музыкальные инструменты, а также музыкальное сопровождение. В итоге мы получаем яркий и богатый по своим средствам выразительности продукт детского творчества.

Конечно, чтобы получить хороший результат – необходимо систематически работать в этом направлении, а также учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Кроме этого очень важно, чтобы сам педагог был увлечён этим музыкальным направлением и помог детям стать успешным в нём.

В начале и в конце учебного года была проведена диагностика чувства ритма у детей и были проанализированы полученные результаты. Диагностика была проведена с использованием методики О.П. Радыновой.

Гипотеза исследования: использование в работе элементов боди перкуссии приводит к совершенствованию чувства ритма у дошкольников.

База исследования: эмпирическое исследование проводилось на базе МБДОУ «ЦРР – детский сад №188».

В исследовании принимали участие дети старшей группы 10 человек. Исследования были проведены в спокойной и доброжелательной атмосфере индивидуально с каждым ребёнком. В процессе исследования дети выполняли следующие задания:

- прохлопать ритмический рисунок;
- придумать свой ритмический рисунок и исполнить его;
- исполнить ритмический рисунок любимого произведения.

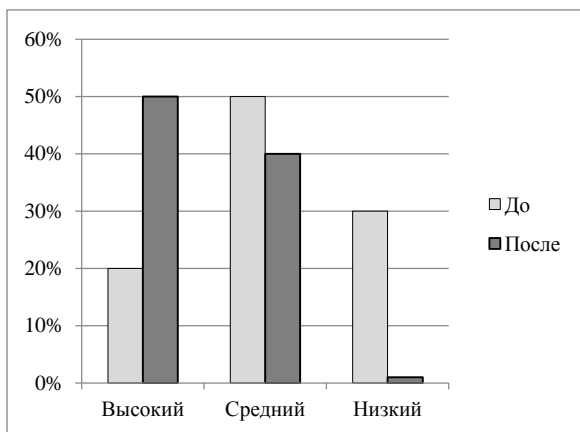
Оценка результатов происходила по шкале:

3 балла – точное исполнение задания;

2 балла – выполнение с небольшим количеством ошибок;

1 балл – задание не выполнено.

Сравнительный анализ среднего балла диагностики чувства ритма до и после применения элементов боди перкуссии в работе показал положительные результаты. Были выделены три уровня до и после проведения работы: высокий, средний и низкий.



На основании полученных данных мы можем сделать вывод, что после проведения работы 50% детей точно выполняют задание, 40% детей выполняют задание не совсем точно и 1% детей не может выполнить задание. Ещё одним результатом явилось повышение мотивации к занятиям. Дети с удовольствием воспроизводят знакомые ритмические рисунки, используя при этом любимые элементы боди перкуссии.

Таким образом, во время занятий боди перкуссией происходит развитие не только координации движений и чувства ритма, но и воображения, и музыкального слуха, ведь приёмов игры может быть великое множество. В процессе игры могут возникнуть новые идеи, которые можно реализовать на практике. Элементы боди перкуссии можно включать в любую часть музыкального занятия, а так же успешно использовать готовые композиции в утренниках и на других мероприятиях – праздниках и концертах.

Литература

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Л.А. Баренбойм. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1975. – 160 с.
2. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Л.А. Баренбойм. – Л., 1975. – 160 с.
3. Э. Жак-Далькроз. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2001. – 248 с.

Развитие эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста посредством реализации краткосрочной образовательной практики «В гости к сказке»

И.Н. Пустовалова, Н.А. Фролова,

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №188», г. Воронеж

Поступила в редакцию 15 октября 2022 года

Аннотация. В статье говорится о развитии эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста посредством сказки. Показана положительная динамика за счет активного участия детей в реализации краткосрочной образовательной практики «В гости к сказке». Сделан вывод о необходимости учета сензитивного периода при организации целенаправленной работы с дошкольниками.

Ключевые слова: дети среднего дошкольного возраста; эмоциональная сфера; краткосрочная образовательная практика; сказка.

Development of the Emotional Sphere of Children of Middle Preschool age Through the Implementation of a Short-Term Educational Practice «Visiting a Fairy Tale»

I.N. Pustovalova, N.A. Frolova,

Municipal Budgetary Preschool Education Institution
«Child Development Center – Kindergarten №188», Voronezh

Annotation. The article deals with the development of the emotional sphere of children of middle preschool age through a fairy tale. A positive trend is shown due to the active participation of children in the implementation of the short-term educational practice «Visiting a fairy tale». It is concluded that it is necessary to take into account the sensitive period when organizing purposeful work with preschoolers.

Keywords: children of middle preschool age; emotional sphere; short-term educational practice; story.

В настоящее время, уделяя большое внимание развитию познавательной и физической активности малыша, взрослые зачастую упускают тот факт, что важно способствовать и формированию эмоциональной сферы.

Проявление профессионального интереса психологов и педагогов к такому педагогическому средству как сказка, описан в литературе уже достаточное количество времени назад. Ежкова Н.С. говорит о том, что сказка оказывает на внутренний мир ребенка мощное психологическое воздействие [2, с. 37].

Если вспоминать авторов исследований влияния сказки на развитие эмоциональной сферы, то можно отметить А.Н. Афанасьева, В.Я. Проппа, Е.А. Алябьеву, Ф.И. Зинкевич-Евстигнееву, Д. Соколова и др. Так, по мнению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, любая сказка ориентирована на социальное педагогический эффект: она способна обучать, воспитывать, предупреждать, учить, побуждать к деятельности [3, с. 64].

Говоря о феномене «развития эмоциональной сферы» с уверенностью можно отметить, что сказка помогает формированию целого ряда качеств личности: сделать самостоятельный выбор, рассчитывать на собственные силы, управлять процессом общения, эмоционально откликаться на состояние партнеров.

Учитывая авторитетное мнение таких психологов и педагогов, как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, К. Изард, Н.С. Ежкова, которые утверждали, что возрастной диапазон от 4 до 5 лет является благоприятным для успешного эмоционального развития ребенка [4], а также понимая важность решения задачи эмоционального развития воспитанников нашей группы, мы провели педагогическое исследование по определению влияния сказки на развитие эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста.

Среди различного диагностического инструментария по изучению эмоционально-личностной сферы детей дошкольного возраста нами были выделены несколько методик, которые дают возможность провести исследования эмоциональной сферы дошкольников 4-5 лет:

- «Определение эмоций по пантомимике» (Автор Е.П. Ильин);
- «Изучение понимания эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинке» (авторы –Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина);
- «Изучение осознания детьми своих собственных эмоций» (автор –О.И. Карелина) [1].

Все методики проводились индивидуально с каждым воспитанником группы.

Первая методика, в которой предлагалось детям пять картинок с изображенными эмоциями (радость, грусть, удивление, страх, злость, стыд) показала, что все представленные эмоции не смог назвать ни один ребенок. В основном, дети называли эмоцию «радость» и «грусть».

При диагностировании по второй методике нами были предложены детям фотографии людей, выражающих основные эмоции: радость, грусть, удивление, страх, гнев. В процессе диалога с детьми выяснилось, что все пять эмоций по-прежнему не назвал ни один ребенок. Дети хорошо распознают лишь эмоции «радость» и «страх».

Подводя итоги применения третьей методики, цель которой – узнать о том, какие эмоции дети лучше осознают, можно отметить, что нами были определены предметы, ситуации, действия, которые чаще пугали наших воспитанников, радовали или заставляли грустить.

Опишем те ситуации, объекты и действия, которые вызывали переживания детей.

Среди природных явлений большинство детей радуются солнышку, наступлению лета и тепла. Наиболее часто среди предметов, удовлетворяющих бытовые потребности детей, встречаются сладости (конфеты, пирожные), а также «много игрушек». Не любят дети чаще всего «горькие лекарства», «молоко» и «молочную кашу». Во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками детям нравится, когда рядом кто-то из родителей (чаще – мама). Говоря о нарушениях или соблюдении правил поведения и моральных норм, дети высказывались о том, что не любят, когда обзываются, дразнятся, дерутся. Любимыми видами деятельности дети называли рисование, игру, конструирование из конструктора Лего. При обсуждении си-

туаций из художественной литературы, кинофильмов и мультфильмов, дети отмечали, что боятся приведений, боятся оставаться дома в одиночестве. Одна девочка сказала, что любит смотреть ужастики. Встречались также недифференцированные представления дошкольников об эмоции («Я люблю, когда люблю», «Я веселая, когда веселая», «Я грустный бываю, когда мне грустно»).

Подводя общий итог диагностики, можно отметить, что в основном дети различают только эмоции «радость», «грусть», «страх». А осознания воспитанниками своих собственных эмоций бедны, недостаточно полны и не совсем понятны им самим.

По получении результатов, мы поставили перед собой гипотезу: если мы будем применять в образовательном процессе определенные сказки, то эта работа будет способствовать развитию эмоциональной сферы у детей среднего дошкольного возраста.

Для систематизации педагогической работы по эмоциональному развитию детей среднего дошкольного возраста мы изучили ряд психолого-педагогических и методических разработок по использованию сказки и разработали краткосрочную образовательную практику, т.е. целесообразную и целенаправленную образовательную деятельность с воспитанниками в рамках кружковой деятельности, которую назвали «В гости к сказке». Данная практика включает не только чтение и рассказ детям конкретных сказок, но и игры, упражнения со сказочными сюжетами, активное обсуждение поведения и действий героев, слушание музыки, творческую деятельность по сказочным сюжетам.

Краткосрочная образовательная практика (КОП) «В гости к сказке» рассчитана на 10 занятий, которые проводятся два раза в неделю во второй половине дня. В каждое занятие «вплетается» сказочная история, в которой спрятана какая-либо эмоция.

При составлении перечня сказок нам оказывала методическую помощь педагог-психолог нашего учреждения. Нами были использованы сказки, доступные для понимания детям среднего дошкольного возраста: «Замороженная страна», «Жила-была радость», «У страха глаза велики», «Подарок, который очень долго ждали» и другие.

Однозначно, что если дети затрудняются в определении своих эмоций, то им тем более трудно понять чувства другого человека.

Но сказки содержат очень много разнообразных ситуаций и обстоятельств, которые в своем содержании приближены к детскому эмоциональному опыту: например, удивиться, когда видишь что-то необычное; выразить печаль или страдание, когда обижен: показать отвращение и презрение, если столкнулся с чем-то неприятным. Мы предлагали детям вспомнить какие-то жизненные ситуации, когда они сами переживали чувства, похожие на ощущения героев. Или представить себя на месте героя и выразить свое эмоциональное состояние через мимику и жесты. Изобразить свое состояние, которое навеивает звучащая музыка.

В процессе занятий дети поближе познакомились с различными эмоциями и чувствами, они смогли описать их не только словами, но и выразить в движении, передать свое видение в процессе продуктивной деятельности с различным изобразительным материалом и конструкторами.

После реализации КОП «В гости к сказке» результаты контрольного мониторинга показали положительную динамику в эмоциональном развитии наших воспитанников. Суммируя показатели по всем трем методикам, мы выявили, что у детей 4-5 лет существенно увеличился уровень развития эмоциональной сферы:

– 35% детей (20 человек) имеют средний уровень. Эти дети знают и называют некоторые базовые эмоции, но не до конца понимают свои эмоции; иногда распознают эмоциональное состояние другого человека, умеют сопереживать;

– у 65% (11 человек) отмечается высокий уровень. Данная категория дошкольников понимают свои эмоции и могут назвать большинство базовых эмоций; часто распознают эмоциональное состояние другого человека, умеют сопереживать.

Обобщая полученные результаты, мы можем отметить, что разработанная краткосрочная образовательная практика «В гости к сказке» достаточно эффективна.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что своевременно использованные интересные и действенные педагогические находки способствуют формированию у дошкольников необходимых личностных качеств для дальнейшего развития эмоционального интеллекта.

Мы с уверенностью можем порекомендовать педагогам дошкольных учреждений апробированные нами методические пособия:

- Алябьева Е. А. Эмоциональные сказки. – М.: Сфера, 2017. – 160 с.

- Безус Н. В. Сундучок волшебных историй: Терапевтические сказки. – М.: Когито-Центр, 2015. – 301 с.

- Крылышкина А. Терапевтические сказки мамы Ани. – М.: Вариант, 2016. – 200 с.

- Фадеева М. Сказки для развития эмоционального интеллекта. – М.: Стрекоза, 2021. – 64 с.

Литература

1. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3-7 лет / сост. Н.Д. Денисова. – 2-е изд., испр. – Волгоград: Учитель, 2017. – 196 с.

2. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста / Ежкова Н.С. – В 2-х частях. – Ч. 1. – М.: Владос, 2012. – 127 с.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2016. – 240 с.

4. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / Под. ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – Науч.-исслед. ин-т. дошк. воспит. // Вопросы психологии. – 2018. – № 2. – С. 111-134.

Применение геймификации в проектной деятельности студентов

А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова,

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Воронежский государственный технический университет», г. Воронеж

Поступила в редакцию 19 октября 2022 года

Аннотация. В статье рассматривается проблема внедрения и применения геймификации в проектную деятельность студентов для формирования учебных и профессиональных компетенций.

Ключевые слова: геймификация; профессиональные компетенции; проектная деятельность.

Application of Gamification in Students' Project Activities

A.P. Suvorov, Yu.S. Zolototrubova,

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education

«Voronezh State Technical University», Voronezh

Annotation. The article deals with the problem of implementation and application of gamification in the project activities of students to form learning and professional competencies.

Keywords: gamification; professional competencies; project activities.

В сегодняшней реальности современное образование претерпевает масштабные изменения, сопряженные с внедрением и использованием современных новейших информационных технологий, применяя их в дистанционных или смешанных формах обучения. Среди основных мировых трендов развития современного образования можно выделить: мобильное обучение (mLearning, микрообучение (microlearning), обучение в социальных сетях, интерактивное видеообучение и, конечно, геймификация (gamification) [1, с. 5].

Программистом Ником Пеллингом (Nick Pelling) был введен в 2002 году термин геймификации, подразумевающий процесс приме-

нения игрового мышления, а также игровой динамики с целью привлечения целевой аудитории и решения определенных задач. Применение игры в качестве инструмента обучения никак не является новым. Но, в этом случае, процедура преподавания заключается в применении игровых приемов, игровых симуляторов, имитирующих профессиональную деятельность студента. В настоящем случае геймификация формирует у студента определенные, конкретные, измеримые и достигаемые цели и вводит правила и ограничения для их достижения.

Одним из важных инструментов, делающим процесс обучения более гибким, творческим, а также одним из критериев сформированности учебных компетенций, является проектная деятельность.

Проектной деятельностью в современном образовании можно назвать деятельность, направленную на предварительное определенные результаты и создание конкретного уникального продукта или услуги.

Таким образом, осуществление проекта дает возможность приобрести навыки и выстроить междисциплинарные связи с помощью скоординированных и контролируемых видов деятельности при достижении определенных, конкретных целей.

Применение инструментов проектной деятельности в современном профессиональном образовании дает возможность не только повысить профессиональные умения студента, но и выработать не специализированные навыки, отвечающие за качественную деятельность в рабочем процессе.

Рост и формирование современных информационных технологий касается и направления компьютерных игр, из числа которых зарождается множество со статусом «обучающие».

Применение подобных игр в образовательном процессе дает возможность формировать и развивать конкретные компетенции, что требует выполнения определенного ряда действий, направленного на решение поставленных задач. Такие действия подразумевают условный характер, так как применение виртуальной среды дает возможность не нести ответственность за совершенные ошибки, которые в реальном мире смогли бы послужить причиной определенных последствий. Помимо вышесказанного, применение обширного диапазона мультимедийных технологий, оказывающих

влияние на различные органы чувств, содействует активации познавательной деятельности и делает доступным изучение предложенного материала.

В этой связи, следует выделить внимание к игровым технологиям в образовательной деятельности таких педагогов, как А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Ф. Шаталов. Французский ученый физик Луи де Бройль говорит о том, что даже наиболее несложные игры обладают множеством общих элементов, схожих с работой научного работника.

Но следует учитывать, что при внедрении игровых технологий в образовательный процесс остается значимым соблюдение следующих условий:

- соответствие структуры и медиаконтента рабочим программам дисциплины;
- поддержка прогресса усвоения темы, раздела, модуля изучаемой дисциплины;
- предоставление возможности контроля знаний в различных заданиях.

Но, несмотря на выполнение всех условий, использование игр в образовательном процессе применяется или как средство самостоятельного тренинга или же как инструмент формирования и развития навыков. При этом возникает большая нехватка создаваемых игровых инструментов. Образовательные инструменты, которые разрабатываются самими университетами и другими образовательными учреждениями в последующем не имеют широкого применения, а те, что используются в коммерческих компаниях, нередко не принимают во внимание специфику профессионального направления или образовательной программы и поэтому могут использоваться в основном только в качестве инструмента для самостоятельной работы, а применение их в образовательном процессе потребует решения ряда юридических вопросов.

Методы управления образовательным процессом нужно выделить особенно. При внедрении линейных стратегий обучения и выстраивания заданных траекторий освоения изучаемой предметной области, метод не дает возможности осуществить индивидуальный подход обучения, учитывая индивидуальные особенности самого обучающегося. Поэтому подобного рода системы довольно слабо

осуществляют контроль за процессом обучения и, как правило, рассчитаны на развитие знаний и навыков «среднего» обучающегося.

На сегодняшний день особенно важна реализация индивидуальных траекторий и персонализация образовательных технологий, что возлагает определенную ответственность на разработчиков учебных образовательных программ в связи с тем, что они отвечают за внедрение механизмов обучения в учебные процессы.

Необходимо заметить, что практико-ориентированные модели включают в себе особенности траекторного метода и дают возможность реализовывать индивидуальные траектории обучения. Основным существенным недостатком такого подхода считается то, что он не предусматривает процесс накопления и освоения знаний, что не позволяет формировать целостную картину изученного.

Поэтому сегодня внедрение и использование игровых технологий в организации образовательного процесса рассматривается как крайне актуальное. Однако точной и ясной методики организации обучения и формирования персонафицированных траекторий образовательного процесса пока не существует.

Методика проектов, рекомендованная в первой половине XX века и нацеленная на формирование у обучающихся творческого и критического мышления, самостоятельности и способности использовать знания при решении различных проблем, а также грамотности при работе с информацией, является актуальной и в XXI веке. Она представляет собой один из инструментов, прививающих умения и навыки, которые более четко соответствуют требованиям современного общества [2, с. 12].

Внедрение проектной деятельности в учебный процесс позволяет максимально раскрыть студенческий творческий потенциал при создании заданного продукта. Интенсивное использование в учебном процессе в сфере профессионального образования технологий проектной деятельности содействует развитию и сформированности профессиональных компетенций обучающихся, а также непрофессиональных (гибких) компетенций, отвечающих за успешное участие в трудовом процессе. К таким компетенциям необходимо причислить проблематизацию, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентацию и самопрезент-

тацию, а кроме того, поиск и исследование информации, практическое применение приобретенных теоретических знаний, самообучение, исследовательскую и творческую деятельность.

Метод реализаций проектов в основном направлен на самостоятельную деятельность учащихся, которая способна осуществляться в различной форме, как в индивидуальной, так и в групповой. Но данный метод всегда нацелен на решение конкретной задачи, которая выполняется в течение четко определенного временного отрезка.

Преобладающей целью проектного метода является создание условий для формирования таких способностей как:

- самостоятельное приобретение и практическое применение требуемых знаний и навыков;
- умение решать практические задачи используя полученные знания и навыки;
- формирование и развитие коммуникативных навыков для реализации групповых проектов;
- совершенствование системного мышления и исследовательских навыков (установление проблемы, отбор информации, построение гипотез, осуществление экспериментов, анализ и обобщение полученных данных).

Практика применения проектной деятельности в образовательном процессе демонстрирует, что выполнение групповых проектов делает процесс получения знаний и навыков не только наиболее простым и интересным, но и наиболее эффективным.

Подход применения геймификации в проектной деятельности основывается на имитации деятельности коллектива рекламного агентства или студии. Например, создание мультипликационного фильма или рекламного ролика – это сложная командная работа, в состав которой входят не только 3D моделлеры, художники, видеооператоры, а также квалифицированные управленцы, работающие в индустрии, сценаристы мультипликации и звукорежиссеры.

Поэтому, в рамках учебных практических занятий дисциплины «Трёхмерное моделирование и анимационный дизайн» и «Обработка видеоизображений» обучающимся предлагается воспроизвести деятельность компании по производству мультипликационных фильмов и сделать ролик длительностью от 2-4 минут (по-

казать несколько сцен) до бесконечности или разнообразные варианты рекламных продуктов, подразумевающих единый подход и коллективную работу над ее разработкой.

Выбор темы для создания ролика может быть разнообразным:

- мультипликационный фильм для детей (ремейк советского или собственное новое);

- реклама факультета или кафедры;

- любой из вариантов, предлагаемых студентами.

Отсюда следует, что задача студентов определяется проектной деятельностью и состоит в выборе роли и распределении нагрузки.

В ходе работы над проектом учащиеся могут сделать свой выбор в рамках трех основных направлений:

- административные обязанности, которые включают в себе роли: режиссера, основной задачей которого считается разработка визуальной концепции проекта и осуществление руководства процессом; художника-постановщика, руководящего визуальным отделом, и сотрудничающего с режиссером, отвечающим за создание мультипликационного фильма.

- производственная функция, в которой возможно особо отметить роли: сценариста, разрабатывающего мир и героев; художника, осуществляющего отрисовку персонажей и фонов мультипликационного фильма; 3D-художника/3D-моделлера, занимающегося созданием 3D-графики: персонажей и локаций, согласно эскизам художников; специалиста по визуальным спецэффектам, создающего визуальные эффекты в анимации: природные явления, взрывы и спецэффекты в 3D и т.д.

- финал проекта предполагает роли: звукорежиссера, проблемами которого считается озвучание и сведение в одно целое аудио и визуальных дорожек мультипликационного фильма, наложение музыки и звуковых эффектов; компоузера и видеомонтажера, объединяющего все в единое целое, совмещающего звуковой и визуальный ряд, создающего финальный цветокоррект и т.д.

По завершению проекта необходимо написать отчет о проделанной работе. Оценка выполнения проекта проходит на разных этапах и обязана принимать во внимание творческий подход к выбранным и осуществленным этапам разрабатываемого проекта. Помимо

этого, должна существовать отдельно взятая независимая коллективная оценка проекта, проводящаяся на общем собрании с участниками проекта, где каждый участник сообщает об выполняемых им функциях и появившихся сложностях. Систематизируя полученную информацию, руководитель проекта сформировывает общую систему действий по проекту.

Таким образом, построенная методическая система учебного процесса дает возможность не только сформировать у студентов представление о процессе создания цифрового ролика и востребованных многофункциональных ролях при его разработке, но и развить коммуникативные и функциональные навыки, являющиеся неотъемлемой частью трудовой деятельности.

Опираясь на вышеизложенное, можно сделать вывод, что в ходе осуществления данного подхода была получена методическая модель учебного процесса с применением элементов геймификации в проектной деятельности. И были выявлены педагогические условия (организационно-педагогические, психолого-педагогические, дидактические и информационно-технологические), а также определены и разработаны критерии отбора элементов геймификации; заданы учебные задачи, которые возможно решать с применением элементов геймификации, что в полном объеме позволяет внедрять разработанную методику в образовательный процесс.

Подводя итог, нужно заметить, что современные информационные технологии (геймификация в проектной деятельности) считаются крайне многообещающими для образовательного процесса в ходе подготовки конкурентоспособного специалиста в рамках сегодняшнего профессионального образования. Построенная методическая модель позволяет сформировать на практике профессиональные компетенции обучающегося, необходимые в профессиональной деятельности, а также непрофессиональные компетенции, отвечающие за успешную рабочую деятельность.

Литература

1. Чагин С.С. Геймификация профессионального образования: стоит ли игра свеч? / С.С. Чагин // Профессиональное образование и рынок труда. – 2021. – №1. – С. 26-35.
2. Ярхо В.Н. Как учили и учились в Древней Руси / В.Н. Ярхо // Наука и жизнь. – 2002. – №7. – С. 54-59.

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

УДК 373.24

Использование игрушки-антистресс «POP IT» в рамках развития сенсорных и моторных навыков у детей младшего дошкольного возраста

С.В. Касимцева, Л.П. Мишина,

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Борисоглебского городского округа Центр развития ребенка –
детский сад №11, г. Борисоглебск Воронежской области

Поступила в редакцию 20 октября 2022 года

Аннотация. В статье определены современные проблемы развития сенсорных и моторных навыков у детей младшего дошкольного возраста. Авторами представлен ряд упражнений с использованием антистресс-игрушки Pop It, направленных на развитие сенсорики, мелкой моторики и словарного запаса. Также приведены результаты исследований по эффективности данной методики.

Ключевые слова: сенсорная сфера; младший дошкольник; моторное развитие; Pop It.

Using the «POP IT» Toy-Antistress as Part of the Development of Sensory and Motor Skills in Children of Primary Preschool Age

S.W. Kasimtseva, L.P. Mishina,

Municipal Government Preschool Educational Institution
of Borisoglebsk Urban District Child Development Center –
Kindergarten №11, Borisoglebsk city, Voronezh region

Annotation. The article defines modern problems of development of sensory and motor skills in children of primary preschool age. The authors present a number of exercises using the Pop It toy-antistress, aimed at developing sensory skills, fine motor skills and vocabulary. Also the results of research on these methods.

Keywords: sensory sphere; younger preschooler; motor development; Pop It.

Развитие сенсорных и моторных навыков у детей младшего школьного возраста – одна из приоритетных задач современного образования. Исследователи определяют сенсорное развитие как «...развитие восприятия и формирование представлений о форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также о запахе, вкусе и прочих внешних свойствах предметов» [2, с. 298]. Сенсорно-моторное развитие ребенка происходит путем поэтапного накопления опыта об окружающем мире: сначала дети только воспринимают ощущения, со временем, накапливая опыт, переходят к осмысленному восприятию окружающего мира, его предметов, явлений. Обычно этот процесс освоения и осознания происходит через деятельность, и любая активность ребенка становится опытным экспериментом, который помогает ему лучше понять мир вокруг него. Несмотря на то, что деятельностный подход при исследовании окружающей среды свойственен каждому дошкольнику, у всех он осуществляется по-разному, в зависимости от личных особенностей и того, какой предшествующий опыт был у ребенка.

Сегодня, когда технологии сопровождают человека с самого детства, развитие сенсорно-моторных навыков особенно актуально. Компьютеры, планшеты, социальные сети, бесконечный аудио-визуальный ряд – всё это влияет на мировосприятие человека, особенно ребенка, который с самого раннего детства все больше смотрит на гладкий экран гаджета, а не играет в игры, требующие движения и воображения. В связи с этим у ребенка иначе формируются представления об окружающем мире. Современный дошкольник постоянно сталкивается с огромным количеством хаотичной, легкодоступной и часто непонятной информации, поэтому зачастую его представления о мире мозаичны и не систематизированы. Как отмечает Шубнякова, «отсутствие избирательности, бесконтрольность, спонтанность и хаотичность восприятия действительности – яркий признак современного детства» [3, с. 61].

Как правило, у современных детей лучше всего развит визуальный канал восприятия, проще говоря, если ребенку не показать картинку или предмет, то ему сложно объяснить словами, о чем идет речь. Телевизор и интернет легко предоставляют готовую картинку,

которая избавляет ребенка от необходимости познавать мир через самостоятельную деятельность.

Однако формирование сенсорных, моторных, речевых навыков лежит в основе гармоничного умственного и физического развития ребенка. Младшим дошкольникам свойственен наглядно-действенный тип мышления, т.е. «... мышление, протекающее в наглядно воспринимаемой ситуации, обусловленное внешними ориентировочными действиями с предметами» [1, с. 237]. «В основном они познают мир посредством рук, т.е. через тактильные ощущения в процессе манипуляции с различными предметами. Чем разнообразнее предметы, тем большими способами чувственного познания овладевает ребенок, тем тоньше становятся его ощущения, тем ярче проявляются его эмоции» [3, с. 61].

Поэтому специальные занятия по развитию сенсорно-моторный навыков необходимы в детских садах. Занятия такого типа должны вызывать у ребенка искренний интерес, т.к. идеальный процесс обучения дошкольника – это игра. В связи с этим мы предлагаем использовать на занятиях по сенсорно-моторному развитию популярную сегодня игрушку-антистресс Pop It.

Pop It – это сенсорная игрушка, которая появилась еще в 1970 г. Эти игрушки использовались для того, чтобы помочь детям с нарушением концентрации внимания. Pop It или похожие приспособления активизировали один или сразу несколько органов чувств (осязание, зрение, слух). С помощью таких игрушек дети могут избавиться от беспокойства, перенаправить активность, отвлечься от стресса. Исследователи отмечают, что дети концентрируются лучше и усваивают больше информации, когда их руки тоже активны. Такие игрушки снимают напряжение, развивают ловкость, улучшают координацию и мелкую моторику и, самое главное, они интересны детям.

В работе с детьми нашей группы (отслеживались результаты 10 человек, возраст 3-4 года) мы применяем Pop It в следующих играх и упражнениях.

Соотнеси цвет с картинкой

Методическая цель: выучить названия цветов, развитие внимательности, зрительной памяти, активизировать и расширить словарный запас.

1 вариант. Ребенку нужно определить цвет предмета на картинке (солнышко, помидор, трава и др.) и лопнуть шарик нужного цвета на игрушке.

2 вариант. Сначала воспитатель предлагает ребенку нажать на шарик определенного цвета, а затем выбрать рисунки с предметами того же цвета. Например, желтый лимон, красная клубника, синий мяч.

Чередование предметов

Методическая цель: развитие мелкой моторики и внимательности.

Ребенку необходимо в определенной последовательности разложить в углубления игрушки разнообразные мелкие предметы: шарики, камешки, пуговицы, ракушки и т.д. Задание можно выполнять двумя способами, используя пальцы или пинцет.

Чего не стало? или Что изменилось?

Методическая цель: тренировка зрительной памяти и внимательности.

Воспитатель выкладывает в Pop It несколько предметов, потом ребенок закрывает глаза, и один из предметов убирается. Ребенку необходимо назвать «потерянную» вещь. Данное задание можно усложнить, не убирая один предмет из игрушки, а меняя его местами с другим. В таком случае ребенку нужно переложить предметы в исходное состояние.

Не ошибись

Методическая цель: развитие внимательности, навыков устного счета, тренировка по запоминанию названий цветов.

Воспитатель дает ребенку различные задания, которые нужно выполнить на Pop It. Примеры: а) оставь не лопнутыми три синих шарика, б) лопнуть все шарики, кроме зеленых, в) лопнуть красных шариков столько, сколько ребенку лет и проч.

Заполни водой

Методическая цель: развитие мелкой моторики.

В воде разводятся пищевые красители разных цветов. Задача ребенка при помощи пипетки наполнить шарики в игрушке водой соответствующего цвета.

Продолжи ряд

Методическая цель: развитие внимательности, логики, сенсорика.

Воспитатель выкладывает небольшие предметы в ряд в определенном порядке. Ребенок должен определить последовательность и продолжить ряд.

Наведи порядок

Методическая цель: задание направлено на тренировку логики, внимательности, мелкой моторики.

Воспитатель дает ребенку некоторое количество различных предметов. Дети распределяют их в ряды по определенным признакам (цвет, форма, качество).

Нарисуй

Методическая цель: развитие мелкой моторики, пространственного мышления, воображения, изучение цифр, букв, геометрических фигур.

Задача детей лопать шарики на Pop It таким образом, чтобы получались буквы, цифры, фигуры или узоры.

Выложи узор

Методическая цель: изучение цифр, букв, геометрических фигур, тренировка пространственного мышления и мелкой моторики.

В ходе игры дети выкладывают небольшие шарики в углубления в игрушке таким образом, чтобы получился определенный рисунок, узор, буква или цифра.

Повтори узор

Методическая цель: развитие внимательности и мелкой моторики.

Задаче детей повторить узор, выложенный на другом Pop It.

Кто больше вспомнит

Методическая цель: развитие памяти, расширение словарного запаса.

Воспитатель называет группу, например, названия цветов, диких животных, деревьев, транспорта и проч. Дети по очереди называют слова, продавливая по кружку в Pop It.

Найди домик

Методическая цель: развитие сенсорики, мелкой моторики, внимательности.

Дети раскладывают бусины или пуговицы определённого цвета в соответствующие ячейки игрушки.

Больше-меньше

Методическая цель: упражнение в сложении и вычитании.

Воспитатель нажимает определённое количество шариков, а задача детей лопнуть на 2, 3, 4, 5 шариков больше или меньше.

Считай и хлопай

Методическая цель: тренировка устного счета.

Детям предлагается хлопнуть пузырьки в количестве, соответствующе цифре или числу предметов на карточке или количеству чего-либо.

Эстафета

Методическая цель: общеукрепляющее упражнение, учит командной работе.

Участники двух команд подбегают к своим Pop It и лопают по одному шарiku, возвращаются и передают эстафету следующим участникам. Побеждает команда, которая быстрее лопнет все пузырьки.

Нажимай по очереди

Методическая цель: развитие мелкой моторики, сосредоточенности, ловкости.

В ходе игры необходимо лопать шарики с определенным условием, используя то один палец, то два, три, одновременно большим и указательным, большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем и т.п.

Лабиринт

Методическая цель: развитие мелкой моторики, умение ориентироваться в пространстве, тренировка на различение «лево-право», «верх-низ».

В Pop It помещают два небольших предмета, задача ребенка, соблюдая команды «два влево», «три наверх» и т.д. доставить один предмет к другому.

Данные игры мы активно использовали в период с февраля по август 2022 г. Выполнение каждого задания оценивалось по 4-балльной шкале, где:

0 – ребенок не справился с заданием;

1 – ребенок испытывает сильные затруднения при выполнении задач, не всегда понимает, что от него требуется;

2 – ребенок понимает задачу и может ее выполнить, но иногда возникают сложности;

3 – ребенок уверенно выполняет задание.

Таблица 1. Результаты исследования

	Марина К.		Наталья А.		Антон К.		Артем М.		Лиза Е.		Аня Д.		Даша Т.		Миша В.		Иван В.		Кирилл М.	
	Ф	А	Ф	А	Ф	А	Ф	А	Ф	А	Ф	А	Ф	А	Ф	А	Ф	А	Ф	А
Соотнеси цвет	2	3	2	2	1	2	0	2	2	2	2	3	1	2	1	3	2	3	1	3
Чередование предметов	1	3	1	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2
Что изменилось	1	2	2	2	1	1	1	2	1	3	3	3	1	3	2	3	2	2	1	2
Не ошибись	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	3	2	3	2	3	1	3
Заполни водой	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	1	2
Продолжи ряд	1	3	2	3	1	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3
Наведи порядок	2	3	2	3	1	3	1	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1	2
Выложи узор	2	3	1	3	1	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2		1	3
Нарисуй	2	2	1	2	0	2	1	2	2	3	2	3	1	3	2	3	2	3	1	2
Повтори узор	2	3	2	3	1	2	2	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Кто больше вспомнит	1	2	2	2	1	2	1	2	1	3	1	3	1	2	1	3	1	3	1	2
Найди домик	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Больше-меньше	2	3	1	2	1	2	1	3	2	3	1	3	1	2	2	3	1	3	2	2
Считай и хлопай	1	2	1	2	0	2	1	2	1	3	1	3	1	2	1	3	1	3	1	2
Эстафета	1	3	2	3	2	3	2	3	1	3	2	3	1	3	2	3	2	3	1	2
Нажимай по очереди	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2
Лабиринт	1	2	2	2	0	2	0	2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	1	2
Всего	26	45	28	42	18	37	20	42	28	46	30	49	24	44	29	51	29	46	21	40

Примечание: Ф – февраль, А – август.

Как видим из таблицы, наблюдается положительная динамика. За 6 месяцев дети улучшили свои сенсорно-моторные навыки, все ребята стали лучше фокусироваться на поставленных задачах. Большой прогресс отмечаем при выполнении сравнительно-сопоставительных задач; задания, направленные на ориентирование в пространстве и устный счет, вызывают больше затруднений.

Мы планируем и в дальнейшем применять развивающую игрушку Pop It, в частности, при формировании математических представлений у детей (изучение состава числа, решение примеров), для речевого развития (звуковой, слоговый состав слов, автоматизация звуков), также продумываем возможности использования игрушки в других образовательных областях, в различных видах деятельности детей.

Литература

1. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие / В.Н. Белкина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 270 с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2 изд-е. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015. – 464 с.
3. Шубнякова В.А., Фирсова В.В. Особенности развития сенсорной сферы у детей младшего дошкольного возраста в 21 веке / В.А. Шубнякова, В.В. Фирсова // Международный научно-исследовательский журнал. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена. – 2020. – №7(97). – С. 59-64.

Использование технологии «Буккроссинг» для повышения интереса дошкольников к книге

С.В. Провоторова, Т.А. Салаватова,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия «Учебно-воспитательный комплекс №1»
структурное подразделение – детский сад, г. Воронеж.

Поступила в редакцию 6 октября 2022 года

Аннотация. В статье описан опыт работы и показана эффективность использования технологии «Буккроссинг» для повышения интереса дошкольников к книге. Использование данной технологии позволило достичь хороших результатов в формировании устойчивого интереса к произведениям художественной литературы, в приобщении детей к чтению, бережного отношения к книгам.

Ключевые слова: буккроссинг; книгооборот; речь; память; интерес.

The Use of the «Bookcrossing» Technology to Increase the Interest of Preschoolers in the Book

S.V. Provotorova, T.A. Salavatova,
Municipal Budgetary Educational Institution Gymnasium
«Educational Complex №1» Structural Unit – Kindergarten, Voronezh

Annotation. The article describes the work experience and shows the effectiveness of using the «Bookcrossing» technology to increase the interest of preschoolers in the book. The use of this technology has made it possible to achieve good results in the formation of a steady interest in works of fiction, in introducing children to reading, careful attitude to books.

Keywords: bookcrossing; book circulation; speech; memory; interest.

Научить читать и любить книгу, приобщить к чтению на заре жизни – значит открыть человеку источник, из которого он будет пить потом всю жизнь.

А. Твардовский

Приобщение дошкольников к детской литературе – одно из важнейших направлений в работе детского сада, так как чтение – это совершенный механизм формирования сознания и духовной жизни растущего человека. Чтение развивает душу ребенка, формирует его ум, память, воображение, речь, учит проявлять волю, терпение и другие нужные черты характера. С помощью книги ребенок, в первую очередь, открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, переживая и проживая прочитанное [1, с. 564].

Несмотря на колоссальное разнообразие книг и другой печатной продукции, в том числе для детского возраста, наблюдается отсутствие интереса к чтению у значительной части родителей и детей. Наряду с очевидным снижением потребности в чтении у детей отмечается более позднее овладение речью, недостаточность словарного запаса, нарушение чтения, письма и неспособность использовать родной язык, как главный инструмент общения...

Л.С. Выготский давал совет: «Прежде, чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность» [3, с. 118].

Для определения уровня развития у детей интереса к чтению, в нашем учреждении было проведено исследование с детьми старшего дошкольного возраста. Педагогическую диагностику прошли 28 воспитанников. Работа проводилась в три этапа. Первый – констатирующий этап по методике Андрея Петровича Кашкарова «Твоя формула интереса к чтению» [5, с. 15]. Методика использовалась как способ системной диагностики приобщения дошкольников к чтению в разных условиях и изучение эффективных практик и приемов.

Для выявления уровня сформированности интереса детей к книге и чтению применялись следующие критерии:

- интерес к слушанию чтения книг;

- рассматривание иллюстраций;
- понимание содержания литературного произведения;
- пересказ прочитанного, беседа о произведении.

В результате констатирующего исследования высокий уровень развития был выявлен у 9 детей (32,1%). Они успешно справились со всеми поставленными задачами. Средний уровень выявлен у 12 детей (42,9%), они справились с большей частью заданий. Низкий уровень выявлен у 7 детей (25%). Они смогли справиться с малой частью предложенных заданий (рис. 1).

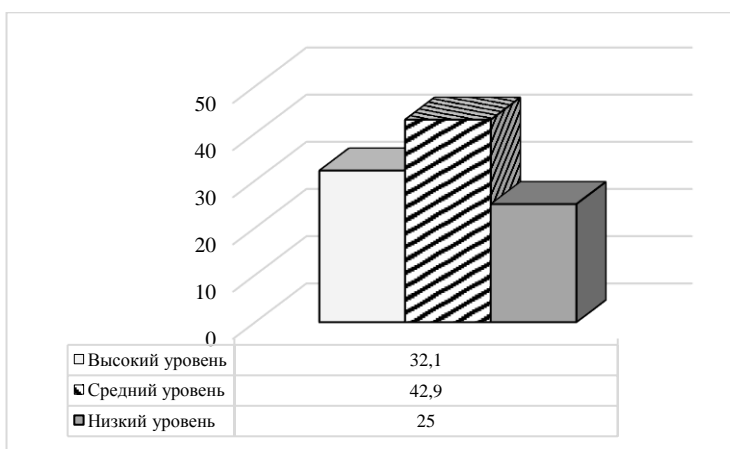


Рисунок 1. Результаты диагностического исследования на начало эксперимента

По результатам исследования сделали вывод, что работа в данном направлении необходима.

Второй этап – практическая часть исследования включала анализ результатов исследования и разные формы работы в различных видах детской деятельности по формированию читательской компетентности дошкольников.

Для формирования интереса к книге и чтению были использованы приемы: выразительное чтение вслух, включение художественного слова в повседневную жизнь ребенка, простое чтение в кругу детей, недели русских народных сказок, сказок отдельных ав-

торов, вечера чтения, выставки книг писателей юбиляров, родительские собрания, праздники: «Книжкины именины», «День рождения любимого героя» [4, с. 54].

Особый интерес у нас вызвала технология «Буккроссинг». Буккроссинг – это «движение книг» от человека к человеку или «книговорот» [6, с. 14]. Несколько лет назад за рубежом родилась идея, которая впоследствии распространилась в молодежной среде Российской Федерации: обмен книгами путем оставления их в общественных местах для того, чтобы люди могли найти, прочитать и пустить книгу в дальнейший круговорот [2]. В детском саду мы использовали технологию «Буккроссинг» для повышения интереса детей к чтению и литературе.

Реализацию данной технологии мы начинали с оформления литературного уголка, в котором систематически организовывали различные выставки на тему «Читаем с интересом», приуроченные к Дню рождения какого-либо литератора, портреты детских писателей и поэтов, тематические иллюстрации, плакаты к событийным датам, книги-новинки, рисунки детей по прочитанным произведениям. Такие выставки не только способствуют повышению интереса к чтению, но и развивают эстетический вкус. Литературный уголок находится в холле детского сада, доступный для всех участников образовательного процесса. Родитель, ребенок или педагог – любой желающий может взять понравившуюся книгу, а взамен оставить свою, главное, чтобы количество книг в книжном уголке не уменьшалось.

В рамках реализации данной технологии музыкальные руководители в содружестве с воспитателями старших групп организовывали литературно-музыкальные вечера, конкурсы чтецов, инсценировали сказки. Хочется также отметить, что дети с удовольствием посетили школьную библиотеку гимназии «УВК №1», где увидели, как книга может передаваться из рук в руки, познакомились с работой библиотекаря. Провели квесты: «Поможем почтальону Печкину», «По страницам сказок», «Найди библиотеку», сюжетно-ролевую игру «В библиотеке». Познакомили родителей с движением буккроссинг и показали, что «живой» книжный уголок в детском саду – это место, откуда они могут взять книгу (положив взамен свою), прочитать её с ребёнком, обсудить с другими родителями,

что-то посоветовать или, наоборот, выслушать мнение других родителей и т.д. В процессе такой работы оформили «Книгу отзывов о прочитанном». Информацию о «живом» книжном уголке разместили в группе WhatsApp и в VK для родителей. И началась непосредственная работа по обмену книг. В ходе бесед с родителями возникла необходимость разработать рекомендации по приобщению детей к чтению, организовать читательскую гостиную. А ещё такой же «живой» книжный уголок, в виде «кормушки для ума» появился в летний период на территории детского сада, чтобы во время общения с детьми и родителями была возможность продолжить тему приобщения к чтению художественной литературы. Вначале это были детские книги, которыми родители активно делились. А потом начался обмен книгами разного направления: воспитание, домоводство, вязание, исторические романы, стихи и т.д. Мы были приятно удивлены разнообразными интересами и увлечённостью наших родителей и их детей. Взрослые просматривали книги на полке, общались друг с другом и постепенно образовался клуб по интересам родителей и детей «Читайка».

Третий этап – контрольный. Контрольное исследование проводилось с теми же детьми и по той же методике, что и на этапе констатирующего исследования. В результате проведенной работы на формирующем этапе, с применением технологии «Буккроссинг», высокого уровня развития достигли 18 детей (64,3%), они успешно справились со всеми поставленными задачами. Средний уровень показали 9 детей (32,1%), они справились с большей частью заданий. Низкий уровень остался у 1 ребенка (3,6%), по объективным причинам (ОНР).

Использование технологии «Буккроссинг», позволило достичь хороших результатов в формировании устойчивого интереса к произведениям художественной литературы, в приобщении детей к чтению, бережного отношения к книгам. У детей значительно расширился кругозор, увеличился словарный запас, улучшилась память и речь (рис. 2).

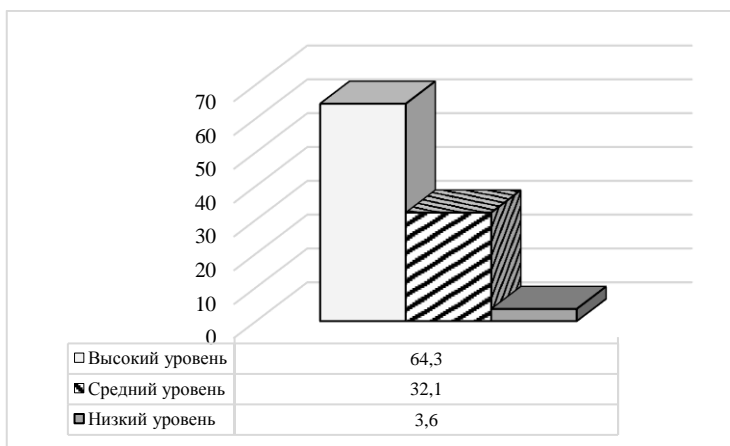


Рисунок 2. Результаты диагностического исследования на конец эксперимента

Такая совместная работа объединяет родителей, детей и педагогов общими интересами, впечатлениями, эмоциями, способствует формированию читательского интереса, развитию социального интеллекта дошкольников, а также является одним из главных факторов, способствующих возрождению семейного чтения.

Литература

1. Агеева Л.В. Как привить любовь к чтению: методические рекомендации учителям и родителям / Л.В. Агеева, Н.А. Шелякина, В.Л. Герус // Молодой ученый. – 2017. – №2. – С. 563-566.
2. Буккроссинг // Википедия [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B3> (23.08.2022).
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 155 с.
4. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-синтез, 2005. – С. 80.
5. Кашкаров А.П. Приобщение к чтению: инновации для родителя, инструментарий библиотекаря / А.П. Кашкаров // KNIGA-ONLINE [Электронный ресурс]. – URL: <https://kniga-online.org/books/nauchnye-i-nauchno-populjarnye-knigi/detskaya-psihologiya/page-15-274913-andrei-kashkarov-priobshchenie-k-chteniyu-innovacii-dlya.html> (23.11.2022).
6. Суворова В. Книгообмен, книговорот что дальше? / Валерия Суворова // Вестник библиотек Москвы. – 2009. – №3. – С. 14-16.

Коррекция нарушений осанки и плоскостопия у старших дошкольников средствами нестандартного оборудования

Г.Ю. Тезякова, В.С. Тихонова,

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №188», г. Воронеж

Поступила в редакцию 12 октября 2022 года

Аннотация. В статье говорится о проведении коррекционно-образовательной работы с детьми, имеющими нарушения осанки и стоп. Данная педагогическая работа осуществляется на основе разработанной программы «Сороконожка», в которую включены систематические занятия с применением нестандартного оборудования. Сделан вывод, что при правильной организации физического развития детей можно улучшить показатели физического здоровья, в том числе проследить положительную динамику в коррекции осанки и стоп.

Ключевые слова: физическая культура; дошкольное образование; профилактика осанки и плоскостопия; корригирующая гимнастика.

Correction of Posture Disorders and Flat Feet in Older Preschoolers by Means of Using Non-Standard Equipment

G.Yu. Tezyakova, V.S. Tikhonova,

Municipal Budget Preschool Educational Institution
«Child Development Center – kindergarten №188», Voronezh

Annotation. The article refers to the conduct of correctional and educational work with children with posture and foot disorders. This pedagogical work is carried out on the basis of the developed program «Centipede», which includes systematic classes using non-standard equipment. It is concluded that with the correct organization of the physical development of children, it is possible to improve the indicators of physical health, including tracing the positive dynamics in the correction of posture and feet.

Keywords: physical culture; preschool education; prevention of posture and flat feet; corrective gymnastics.

В нашем мире существует много негативных факторов, которые влияют на здоровье детей и подростков. Самым распространенным фактором является пользование компьютером и гаджетами. Ведь даже совсем маленькие дети уже осваивают цифровое пространство. Это все негативно влияет на растущий организм ребенка, который только формируется. Из-за неправильной позы во время пользования компьютером страдает зрение, нервная система ребенка и, в частности, страдает позвоночник, а особенно это происходит, если ребенок не уделяет достаточно времени физической активности. Об этих проблемах рассуждают многие педагоги и практики [1; 3].

Такие изменения могут привести к неблагоприятным изменениям в организме и общему ухудшению здоровья ребенка. Если не принимать никаких мер, может появиться сутулость, из-за неправильного сидения может искривиться позвоночник. Такие последствия в дальнейшем могут способствовать нарушению функций дыхания и кровообращения, возможно затруднение функционирования печени и кишечника, снижаются окислительные процессы, которые ведут к понижению физической и умственной работоспособности организма.

Нами неоднократно отмечено, что младшие дошкольники становятся замкнутыми, раздражительными, беспокойными, чувствуют себя неловкими, стесняются принимать участие в играх со сверстниками. Дети постарше жалуются на боли в позвоночнике, которые возникают обычно после физических или статических нагрузок, на чувство онемения в межлопаточной области.

Всем известно, что главным средством профилактики различных нарушений осанки является правильное и своевременно начатое физическое развитие.

В целях своевременного выявления и организации коррекционной работы по профилактике вышеупомянутых нарушений наше учреждение сотрудничает с бюджетным учреждением здравоохранения «Воронежский областной центр лечебной физкультуры и спортивной медицины "Реабилитация"». Два раза в год (осенью и весной) врач отделения «Спортивной медицины» проводит анализ физического состояния воспитанников, а именно – экспертный осмотр старших дошкольников (5-7 лет) на предмет нарушения

осанки и стоп. После осмотра детей нами формируются подгруппы, куда входят воспитанники с имеющимися нарушениями и осанки, и стоп. Количество занимающихся детей в группе составляет не более 15 человек.

Так, например, в начале прошлого учебного года (сентябрь 2021 г.) было осмотрено 77 человек, по результатам мониторинга у детей были обнаружены следующие результаты: нарушение осанки выявлено у 10 человек (13%), вялая осанка – у 19 человек (25%), уплощение стопы – у 67 человек (87%).

Поскольку в дошкольном учреждении имеется два инструктора по физической культуре, то на каждого педагога были сформированы по две подгруппы, каждая – из 15 детей.

Нами разработана дополнительная образовательная программа спортивной направленности «Сороконожка», которая реализуется на протяжении учебного года и включает комплексы по корригирующей гимнастике и комплекс упражнений с нестандартным оборудованием. Цель данной программы – обеспечить воспитаннику возможности сохранения своего здоровья, формирование физической, интеллектуальной и социально зрелой личности дошкольника. Занятия со старшими дошкольниками проходят два раза в неделю по 30 минут во второй половине дня.

На своих занятиях мы знакомим детей с доступными способами укрепления здоровья, побуждаем сознательно относиться к своему здоровью, обогащаем двигательный опыт через различные виды движений. А также формируем потребность в постоянной двигательной активности и способности ее регулировать. Таким образом, нами созданы условия для профилактики плоскостопия и нарушения осанки детей в различных видах и формах физкультурной деятельности.

На каждого занимающегося имеется гимнастический коврик, на котором удобно выполнять упражнения, лежа на животе, спине и стоя на четвереньках. Для эффективности занятий дети выполняют упражнения без обуви, в носочках.

Следует отметить и тот факт, что специальные упражнения для формирования правильной осанки, входящие в программу «Сороконожка», применяются нами также и в утренней гимнастике вос-

питанников с 4-х летнего возраста, когда уже возникает необходимость в воспитании навыков правильной осанки при сидении на стуле и за столом.

Для того, чтобы поддерживать интерес у детей к занятиям по корригирующей гимнастике, мы используем различное спортивное оборудование. Но особую заинтересованность у детей вызывают нестандартные атрибуты, такие как: парашют, фитнес-резинка, а также оборудование, сделанное своими руками.

Парашют мы используем для спокойных игр, релаксации, а также в некоторых упражнениях для коррекции осанки. Его также можно использовать для дыхательных упражнений. Парашют используется нами и для ежедневных занятий по физической культуре, и для корригирующей гимнастики.

Изучив пособие «Детский фитнес» (автор Е.В. Сулим) [2], мы также включили в свои занятия фитнес-резинки. Существуют разные сопротивления резинок, но, исходя из своего опыта работы, мы поняли, что для ребенка дошкольного возраста лучше использовать слабое или среднее сопротивление. Упражнения с фитнес-резинкой дают возможность усилить работу мышц, увеличить подвижность в суставах и эластичность связок, улучшают выносливость и растяжку, а самое важное, – такие упражнения способствуют формированию правильной осанки. Ведь укрепление мышц спины является жизненно важным, так как мышечный корсет защищает наш позвоночник и внутренние органы. Поэтому регулярно тренироваться и развивать мышцы спины жизненно необходимо не только в процессе корригирующих упражнений, но и в обычных занятиях по физкультуре.

Для профилактики плоскостопия нами применяются массажные дорожки (корригирующая дорожка и дорожка с «шипами», сделанная своими руками), которые предназначены для массажа стоп, а также способствует развитию координации движений и сохранению равновесия.

Канат «косичка» используется для укрепления мышц стопы, улучшает кровообращение в конечностях ног. При хождении по неровной поверхности босиком ребенок непроизвольно переносит вес тела на наружный свод стопы и поджимает пальцы, что способствует укреплению свода стопы.

Для контроля результатов реализуемой коррекционной деятельности по программе «Сороконожка» в конце учебного года (апрель 2022 г.) был проведен повторный мониторинг детей старшего возраста, по результатам которого было выявлено: нарушение осанки – 8 человек (10%), вялая осанка – 14 человек (18%), уплощение стопы – 55 человек (72%). Из полученных результатов видно, что показатели детей улучшились. Таким образом, мы можем утверждать, что разработанная нами программа дает положительную динамику, а применение нестандартного оборудования мотивирует детей для занятий, а также положительно влияет на здоровье дошкольников.

Взаимодействуя с семьями воспитанников, мы проводим консультации и открытые занятия, на которых знакомим родителей с различными оздоровительными методиками, так как именно в семье должно уделяться изначальное внимание воспитанию правильной осанки. Среди практических рекомендаций отметим наиболее важные:

- уделять внимание походке ребенка и его позе при занятиях в сидячем положении;
- уделить внимание тому, чтобы обеспечить достаточную жесткость постели, на которой спит ребенок;
- обеспечить плоской подушкой для облегчения дыхания;
- исключить прогулки на большие расстояния и не носить тяжести, особенно это касается слабых и болезненных детей;
- делать перерыв в занятиях (выполняемых в положении сидя) через каждые 20-30 мин;
- отдыхать ребенку предпочтительнее в позе «лежа на животе».

В рамках социального сотрудничества мы постоянно проводим мастер-классы для студентов и педагогов средне-специальных учебных заведений, выступаем с данной темой на районном методическом объединении специалистов и инструкторов по физической культуре. В качестве обратной связи присутствующие на методическом объединении педагоги отмечают, что применяют наш опыт реализации коррекционно-образовательной работы в своем учреждении.

В заключение хочется отметить, что коррекция различных видов нарушения осанки и стоп – процесс длительный; ведь гораздо легче предупредить заболевание, чем его лечить. Вот почему в настоящее время уделяется такое большое значение правильной организации физического воспитания детей всех возрастов.

Литература

1. Дидур М.Д., Поташник А.А. Осанка и физическое развитие детей / М.Д. Дидур, А.А. Поташник. – СПб.: Речь, 2001. – 198 с.
2. Сулим Е.В. Детский фитнес. Физическое развитие детей 5-7 лет / Е.В. Сулим. – Второе издание. – М.: Сфера, 2021. – 224 с.
3. Шарманова С.Б., Федоров А.И. Профилактика и коррекция плоскостопия у детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами физического воспитания: учебное пособие / С.Б Шарманова, А.И. Федоров. – Челябинск: Урал ГАФК, 1999. – 134 с.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

УДК 37.013.73

Концепция развития поликультурного образования в современных условиях

Л.А. Колосова,

Военный учебно-научный центр Военно-воздушных сил
«Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского
и Ю.А. Гагарина», г. Воронеж;

А.В. Китанин,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3, г. Воронеж

Поступила в редакцию 6 октября 2022 года

Аннотация. В статье обосновывается поликультурное образование, показаны тенденции его развития.

Ключевые слова: концепция образования; современные условия; поликультурное образование.

The Concept of the Development of Multicultural Education in Modern Conditions

L.A. Kolosova,

Military Educational and Scientific Center of the Air Force
«N.E. Zhukovsky and Y.A. Gagarin Air Force Academy», Voronezh;

A.V. Kitaniin,

Municipal Budgetary Educational Institution
General Secondary School №3, Voronezh

Annotation. The article substantiates multicultural education, shows the trends of its development.

Keywords: concept of education; modern conditions; multicultural education.

Развитие отечественной системы образования в настоящее время связано с широким и повсеместным внедрением в неё инновационных изменений и преобразований, вызванных необходимостью перестройки сложившейся структуры подготовки кадров и системы её управления. Совершенствование образования простимулировано общеевропейскими тенденциями развития образования в сочетании с внутригосударственными социальными, экономическими и политическими деформациями, произошедшими в последние годы.

Человек, его созидательные способности и качества, экономическое и социально оправданное использование человеческого капитала, наконец, его устойчивое воспроизводство, количественный и качественный прирост – вот те движущие силы, которые определяют не только лишь тактический, экономический и военно-политический успех государства, а долгосрочные перспективы развития общества и его историческую жизнеспособность [1].

Концептуальное представление поликультурного образования рассматривается как система научных взглядов на предстоящий процесс.

В настоящее время наблюдается миграция населения, поэтому необходим поликультурный стиль общения в любом государстве. Высшие учебные заведения являются Озеркальным отражением общества и отражают их закономерности развития, их обычаи и традиции.

Развитие системы поликультурного образования является неотъемлемой частью общей стратегии культурного развития, которая исходит из необходимости сохранить социокультурную ситуацию плюрализма и многообразия, защитить культурную самобытность каждого этнического сообщества, создавая тем самым гуманитарный фундамент для гражданских, надэтнических принципов общественного устройства [2].

В настоящее время политика Российской Федерации в образовании отражает общегосударственную и национальную культуру интересов в сфере образования и вместе с тем учитывает общие тенденции мирового развития, которые требуют модернизации российского образования.

Концепция разработана на основании:

- Конституции Российской Федерации;
- Закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Российской Федерации «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»;
- Закона «О языках народов Российской Федерации»;
- Концепции государственной национальной политики Российской Федерации;
- Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года»;
- Национальной доктрине образования в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Базисного учебного плана образовательных учреждений Российской Федерации»;
- Социально-политических и социокультурных ориентиров.

Перспектива развития нашего государства в основном определяется темпами формирования общероссийской гражданской идентичности. Российское образование, опираясь на общие тенденции мирового развития, с необходимостью должна отражать интересы становления единой гражданской нации.

Поликультурное образование является неотъемлемой частью общей стратегии культурного развития, что создает условия для утверждения социокультурной ситуации плюрализма и многообразия, защитить культурную самобытность каждого этнического сообщества, создавая тем самым гуманитарный фундамент для гражданских, надэтнических принципов общественного устройства [3].

Перспективами поликультурного образования в России являются становление интернационализма и гражданского общества, интеграция в мировое культурное и образовательное пространство.

Концепция поликультурного образования опирается на исторический анализ мировых и отечественных тенденций развития образования, учитывает новейшие условия функционирования образования в России и развивает основные принципы образовательной политики государства. Концепция разработки современного образования создана на основании политики русского государства [4].

Россия исторически объединила в своем составе множество стран и потому является родиной многих народов, различающихся

по стилю речи, культуре, вероисповеданию. Концепция развития поликультурного образования опирается на принципы плюрализма и демократии, интернационализма, уважения традиций и обычаев, культурных и национальных ценностей, исторических перспектив и ряда других.

Одним из результатов победы международно-правовых принципов гуманизма и демократии стало утверждение идеала культурного многообразия человечества. Доказано, что культуру можно строить лишь в соответствии со своим собственным прошлым, прогнозируя свое собственное будущее. В то же время укрепление культурной самостоятельности народов благоприятствует расширению контактов и сближению культур.

Идейно-содержательные, технологические и языковые составляющие поликультурного образования согласуются с общими тенденциями развития единой российской цивилизации, которая исторически объединила и интегрировала в своей структуре национальные культуры народов России. Российская цивилизация в принципе полиэтнична, поликультурна и не может быть сведена к русской национальной культуре.

Вместе с тем, встречаются некоторые особенности, на которые следует обратить внимание. Например, в речи часто допускаются выражения: «человек излагает мысль на английском, французском, еврейском, цыганском и других языках». Дабы у человека имелось несколько языков. Хотя мы точно знаем, что анатомически у человека один язык и излагать мысли несколькими языками нельзя. Правильнее будет: «стиль речи английский, французский, немецкий, цыганский и т.д.».

Однако, система образования, вырастающая из культурно-исторических традиций народа, обращенная к его насущным потребностям и устремлениям в будущее, с необходимостью должна развиваться в трехмерном пространстве национально-региональной, общероссийской и мировой культуры. Поэтому гражданское образование поликультурной школы, подчиненная актуальным интересам общественного развития, исходит из стратегии сохранения культурного многообразия и нацелено на социализацию новых поколений в условиях нарастающей изменчивости современного мира. В современных условиях важно акцентировать внимание на народных

традициях. Например, существует выражение «Казанский вокзал». Согласно русского понимания, следует говорить «вокзал Казани». Существует «Ленинградский вокзал», согласно русского понимания следует говорить «вокзал Ленинграда», «Петровский сквер» – «Сквер Петра Первого» и т.п.

Таким образом, в Российской Федерации поликультурное образование сохраняет общероссийскую гражданскую идентичность и должно обеспечивать социализацию подрастающих поколений в условиях поликультурной российской цивилизации, подготовить их к функциональному сотрудничеству в составе полиэтнических гражданских сообществ регионального, российского, международного масштаба.

Поликультурное образование создает большой стимул для новых поколений и фундаментальной модификации государства.

Литература

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. – В 2-х т. / Б.Г. Ананьев; под ред. А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова, Н.В. Кузьминой. – М.: Педагогика, 1980.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1997.
3. Зибров Г.В., Колосова Л.А. Психология и педагогика. – Воронеж, 2012. – 362 с.
4. Колосова Л.А. Поликультурная педагогика: Учебник для вузов / Сост. и научн. ред. Л.А. Колосова. – Воронеж: ВГПГК, 2016.

Еще раз об Учителе...
(заметки в начале учебного года)

Б.Я. Табачников,

государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Воронежской области «Институт развития образования имени Н.Ф. Бунакова», г. Воронеж

Поступила в редакцию 28 сентября 2022 года

Аннотация. В статье показана роль учителя в быстро меняющейся драматургии учебного процесса, вызванной цифровизацией, господством IT-технологий и другими инновациями. Автор предлагает своё видение необходимых качеств учителя, которыми должен обладать истинный Мастер школьной нивы.

Ключевые слова: учитель; образованность; личность; воспитание; методическая готовность; психолого-педагогическая подготовка; общекультурная подготовка.

More About the Teacher
(notes at the beginning of the school year)

B.Ya. Tabachnikov,

State Budgetary Institution of Additional Vocational Education of the Voronezh region «Bunakov Institute for Educational Development», Voronezh

Annotation. The article shows the role of the teacher in the rapidly changing dramaturgy of the educational process, caused by digitalization, the dominance of IT technologies and other innovations. The author offers his own vision of the necessary qualities of a teacher that a true Master of the school field should have.

Keywords: teacher; education; personality; upbringing; methodical readiness; psychological and pedagogical training; general cultural preparation.

Никто не возражает против того, что школа нашего беспокойного времени должна заложить фундамент подлинной образованности и дать мощный импульс многостороннему развитию личности,

свободной от вопиющих пороков и кричащих несовершенств. Только выполнив эти две невероятно сложные задачи, она в той или иной степени сумеет подготовить своего выпускника к осознанному выбору дальнейшего жизненного пути, к достижению того самого «самостоянья», которое многомудрый поэт полагал залогом величия Человека. Естественно, возникает вопрос о глубинной сути подлинной образованности, о смысловом наполнении этого понятия в наше время, отмеченное тотальной цифровизацией и едва ли не полным господством IT-технологий, отодвигающих педагога от интерактивной доски в неудобный уголок классной комнаты.

Возникает отнюдь не риторический вопрос: какую же роль должен играть Учитель в обновленной драматургии учебного процесса, в инновационных изысках современных методик? Какому реестру качественных характеристик он должен соответствовать, каким требованиям времени отвечать? Быть может, в этой ситуации учитель попросту преобразуется в технически хорошо подготовленного работника, свободно владеющего навыком управления машинерией, хорошо знающим расположение в интернет-пространстве кирпичиков, из которых складывается суть преподаваемого детям материала, да и сами по себе смыслы общения с разновозрастной и такой фантастически пестрой публикой?

Если предложенный выше посыл признать нормой, данностью, predetermined временем, то о сакральной роли учителя должно забыть, равно как и какой-либо воспитательной роли школы. Своеобразная роботизация учебного процесса станет нормой, а школьные коллективы трансформируются в технические службы, радеющие не о «самостоянии человека», а лишь об исправном функционировании вверенной им техники.

Разумеется, путь этот, ведущий в глухой тупик всеми забытой станции, мы с порога отвергаем, потому как убеждены: при любом развитии техники личность может воспитать и направить только другая, значительно более образованная и подготовленная личность, и транзит знания, формирование нравственного облика индивидуума со времен Платона и Аристотеля, по нашему глубокому разумению, не изменились, но лишь приобрели черты, сообразные господству производительных сил тех времен, которые не выбирают, но в которых, по мнению поэта, «живут и умирают».

Отсюда наша незыблемая вера в Учителя, именно так, Учителя с большой буквы, способного расположить подопечного, обогреть его, научить и воспитать, а при расставании дать компас, который поможет держать верный азимут на таких многоликих, порой извилисто-запутанных, и, хотелось бы верить, протяженных тропинках бытия. Казалось, многого от такого гипотетического наставника не требуется: ни безграничного физического напряжения, ни отчаянного самопожертвования. Однако тремя весьма трудоемкими качествами он всенепременно должен обладать на всем пути своего служения уникальной учительской профессии.

«В чем, собственно, ее уникальность?» – спросит читатель моих непритязательных заметок. Да только в том, что мастер-закройщик, отдавая вам отлично сшитый костюм, невероятно далек от мысли, что вы будете в портновском деле так же искусны, как он. И врач, который пользует вас при недомогании, вовсе не предполагает, что после выздоровления вы тотчас пойдете по его пути. А вот учитель всегда крепко надеется на то, что вы возьмете от него самое лучшее, чем он обладает, чем полна его добрая и щедрая душа. И не только возьмете, но сохраните и детям своим передадите все лучшее, что получили вы в нежном возрасте от скромного Ильи Петровича или громогласной, но такой искренней Елены Антоновны...

Так какими же качествами (на мой взгляд, всего тремя) должен обладать истинный Мастер школьной нивы?

Первое. Владение материалом своей ежедневной педагогической практики должно быть виртуозным, равно как и ее методическая интерпретация, адекватная современным достижениям, включающим чудеса цифровизации. О законе Ома, Бородинской битве, наследии Николая Ивановича Вавилова этот гипотетический учитель физики, истории, биологии должен знать все до мельчайших подробностей и деталей, чтоб не мог его смутить вопрос о судьбе самого Ома, различии между драгунами и уланами или принципиальном несхождении яровых и озимых. Да мало ли какой изыск может подкинуть мальчику или девочке вездесущий и безмерно эрудированный интернет! Вот здесь-то и должен сказаться быстрый ум учителя, его интеллектуальная культура, способность мгновенно осмыслить и структурировать информацию, добытую школьником на бескрайних полях интернет-просторов.

Второе качество, без которого учителю хоть начальных классов, хоть техникумов или разнообразных профессиональных училищ не обойтись. Речь веду о добротной психолого-педагогической подготовке, об умении чувствовать подопечного, знать досконально или хотя бы в общих чертах его сильные и слабые стороны, уметь ощутить ту гамму настроений, тот шлейф радостей и печалей, который тянется за ним из семейного очага, порой донельзя неблагоприятного. Наблюдательность, чуткость, настроенность на волну сопереживания и, разумеется, собственная психологическая устойчивость – вот второе качество, без которого не может быть классного специалиста, готового всю жизнь постигать бесконечные секреты образовательной системы во всех ее глубинных проявлениях.

И, наконец, третья позиция, на которой крепко должен стоять Педагог-Наставник-Учитель. Не говорю о зашкаливающе высокой, но настаиваю на добротном, уверенном, надежно-прочном уровне общекультурной подготовки. Чтоб и кинофильм новый с ребятами обсудить, и новинку литературную порекомендовать, и о моде с девчонками пошутиться, да и о рок-музыкантах что-то слышать. С немалой горечью хочу заметить, что сегодня этому требованию мало кто из многолюдного учительского корпуса соответствует. Литературные новинки, познания, самые элементарные, в области музыкальной культуры, информация о ключевых моментах истории Отечества, да и в целом интерес к чему-либо выходящему за пределы повседневной работы у подавляющего большинства учителей начисто отсутствует. Отсюда острый дефицит желания подопечного коммуницировать с педагогом, равняться или походить на него. Личностная бедность, вбирающая в себя и ограниченность словарного запаса, в любом случае не привлекает, а, как мне кажется, рождает отчуждение.

Однако же если обозначенные мною три качества присутствуют, то в соединении с внутренним благородством и внешней опрятностью запомнятся формирующейся индивидуальности на всю оставшуюся жизнь. Собственный многолетний опыт – тому свидетельство.

Естественно, возникает проблема, как, каким образом подготовить такого учителя, как привить ему неуспокоенность и постоянное стремление к самосовершенствованию, без которого движение

даже к скромным успехам невозможно. Естественно, отбор претендентов на учительскую должность, система их довузовской и вузовской подготовки, постдипломного повышения квалификации, многоаспектная жизнь будущего наставника, включающая прежде всего его материальную обеспеченность в первые и последующие годы педагогической практики – вот тот емкий и архисложный комплекс проблем, обсуждение которых заинтересованными и компетентными лицами никогда не должно прекращаться.

Течение жизни неостановимо, и школа, по нашему разумению, должна не только идти в ногу с властными требованиями дня, но и в чем-то, быть может, опережать их. Вот тогда, как нам кажется, мы и приблизимся к столь желанному «самостоянию человека», заповеданному великим поэтом.

Формирование межнациональных отношений в начальной школе

М.С. Фёдорова,

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №35 имени Героя
Советского Союза Д.Ф. Чеботарёва, г. Воронеж

Поступила в редакцию 8 октября 2022 года

Аннотация. В статье представлен опыт работы по формированию межнациональных отношений в начальной школе. В статье рассматриваются разные формы для воспитания патриотизма, толерантности, уважения к традициям других народов.

Ключевые слова: межнациональные отношения; толерантность; национальность; толерантный человек.

Formation of Interethnic Relations in Primary School

M.S. Fedorova,

Municipal Budgetary Educational Institution General Secondary
School №35 named after Hero of the Soviet Union D.F. Chebotarev, Voronezh

Annotation. The article presents the experience of work on the formation of interethnic relations in primary school. The article discusses various forms for the education of patriotism, tolerance, respect for the traditions of other peoples.

Keywords: interethnic relations; tolerance; nationality; tolerant person.

Сегодня проблема формирования межнациональных отношений является одной из самых актуальных в России, т.к. в нашей стране проживает много народов. Поэтому воспитание патриотизма, уважения народов, толерантности отражает задачи по достижению согласия между людьми, развития образования как фактора прогресса российского народа.

Например, в МБОУ СОШ №35 уже в одном из первых классов обучалось 25% детей других национальностей. Поэтому необходимо было разрабатывать мероприятия по сплочению коллектива.

В 1-м классе была проведена беседа, которая показала следующие результаты.

1. Какая конструкция в старину занимала главное место в жилищах русских людей?

Ответы детей: резной сундук – 10%; русская печь – 80%; деревянная лавка – 10%.

2. На чём предпочитают передвигаться народы Севера?

Ответы детей: оленьих упряжках – 47%; русских лошадях-тройках – 40%; бубликах-ватрушках – 13%.

3. Как называется русский народный инструмент?

Ответы детей: гитара – 12%; пианино – 37%; балалайка – 51%.

4. Какие народы населяют Россию?

Ответы детей: русские, украинцы, татары, белорусы, цыгане.

5. Чем отличаются люди разных национальностей?

Ответы детей: овалом лица, цветом волос, разрезом глаз, одеждой.

Полученные результаты говорят о том, что не все дети знакомы с культурой и традициями народов, населяющих территорию России, а также с видами искусств русского народа.

Изучая этнический состав обучающихся, подбирались игры, составлялся список произведений для внеклассного чтения, разрабатывались мероприятия, направленные на сплочение коллектива.

Игра «Я спрошу, а ты ответь!»

Как называется наше государство?

Назовите столицу нашей Родины.

Назовите город, в котором мы живем.

Как называются люди, живущие в России?

Назовите президента России.

Игра «Отгадай, кто это».

Что использовал Емеля в качестве транспорта? (Печь)

Кто перехитрил трех животных? (Колобок)

Какое дерево спасло сестру и брата? (Яблоня)

Какой конь может прыгнуть до крыши терема? (Сивка-бурка)

Какая царевна жила на болоте, а затем сделалась мигмом красивой, пригожей? (Царевна-лягушка)

Как начинаются русские народные сказки? («В некотором царстве, в некотором государстве»)

Какое настоящее имя Царевны-лягушки? (Василиса Премудрая)

Какая сказка не является русской народной? («Колобок», «Морозко», «Красная шапочка»).

Проанализировав проведённую работу после 1-го класса, можно сделать вывод, что дети в течение года учились понимать поступки людей, распознавать добро и зло, сочувствовать слабому.

С каждым годом занятия и задания усложняются. Например, во 2-м классе было проведено занятие «Кто такой толерантный человек, что такое толерантность?», целью которого было формирование у обучающихся представления о толерантности, толерантной личности. В ходе занятия дети узнали об истории понятия «толерантность». В рамках занятия ученики выполняли задание «Волшебное дерево Толерантности». Дети на листочках писали свои высказывания на тему «основные качества толерантной личности» и приклеивали на дерево [1].

Также был проведён классный час «Разноцветный мир», целью которого стало воспитание толерантности к разным национальностям в России.

В ходе классного часа обсуждались следующие вопросы.

Как называется страна, в которой мы с вами живём?

Какие страны вы знаете?

Что такое «традиция»?

В чём сходство и различие детей разных стран?

Какие у детей разных стран есть права? Какие права у детей в России? (Право на жизнь, право знать своих родителей и рассчитывать на их заботу и защиту, право на медицинский уход, право на имя, право на отдых, право на защиту от жестокого обращения).

После 2-го класса дети ориентировались в таких понятиях, как толерантность, национальность, традиции, узнали основные качества толерантной личности.

В 3-м классе обучающиеся выполнили проект «Традиции народов нашей страны». В результате проекта дети познакомились с традициями русского народа, татарского народа, азербайджанского народа, с народными костюмами, музыкой, праздниками, блюдами.

Также была проведена игра-путешествие «Дружат дети на планете», целью которого было формирование у детей представление о дружбе между людьми разных национальностей.

В ходе мероприятия дети выполняли разные задания.

Выбрать пословицы о дружбе. (Дружба – как стекло: разобьешь – не сложишь. Человек без друзей – что дерево без корней. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.)

Рассказать о друге или подруге.

Рассказать стихотворение о дружбе.

Разложить буквы, чтобы получились важные слова. (Слова «мир» и «дружба».)

К концу 3-го класса знания и представления детей расширились. Они более подробно узнали о традициях народов, населяющих нашу страну и живущих за её пределами, об их быте, научились выражать свои чувства и понимать чувства других.

В 4-м классе детям было дано самостоятельное задание: найти в дополнительной литературе и других источниках игры других народов. Ученики очень хорошо справились с этим заданием. Мероприятие получилось интересным и весёлым.

Был проведён устный журнал по теме «Праздники, сближающие людей и народы. День Победы».

В конце 4-м класса было проведено анкетирование «Проявляем ли мы толерантность».

1. Катя плохо одета.

- это неважно (100%);

- посмеёшься над ней.

2. В школе проходит акция «Милосердие».

- это тебя не интересует (2%);

- пытаешься помочь, чем можешь (98%).

3. Цвет кожи у другого человека отличается от твоего.

- ты стремишься лучше узнать его (100%);

- ты говоришь, что не будешь с ним общаться.

4. К тебе подходит ребенок-инвалид.

- ты разговариваешь с ним (100%);

- ты отходишь от него и/или не знаешь, что сказать.

5. У тебя в классе беженец или беженцы из других республик.

- ты не общаешься с ними;

- помогаешь влиться в коллектив (100%).

Результаты анкетирования показали, что, узнавая о традициях, обычаях и культуре разных народов, у детей сформировался достаточный уровень толерантности, но всё же необходимо продолжать работу по формированию общечеловеческих ценностей.

Таким образом, культура межнационального общения укореняется в школе, формирует отношение к ней как к важной ценности общества, так как развивает у обучающихся черты толерантной личности, воспитывает чутких и ответственных граждан, уважающих другие культуры.

Литература

1. Ривкина Т.В. Формирование толерантности младших школьников на занятиях этнокультурной направленности / Т.В. Ривкина [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/05/20/formirovanie-tolerantnosti-mladshih-shkolnikov-na> (22.11.2022).
2. Сергеева Е.И. Формирование межнациональных отношений младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО / Е.И. Сергеева [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2021/08/04/formirovanie-mezhnatsionalnyh-otnosheniy-mladshih> (22.11.2022).
3. Юдина А.Ю. Игра-путешествие «Друзят дети всей Земли» / А.Ю. Юдина [Электронный ресурс]. – URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/igra-puteshestvie-druzhat-deti-vsei-zemli.html> (22.11.2022).

Универсальное автоматизированное рабочее место сбора и учета данных для учителей школы на базе Google-таблиц

Е.В. Челябинов, Т.Ю. Наумова,

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №73
имени Александра Васильевича Молчанова, г. Краснодар

Поступила в редакцию 23 октября 2022 года

Аннотация. В статье актуализируется необходимость использования автоматизированного рабочего места, как основного инструмента оперативного сбора данных и построения отчетов для учителей в повседневной профессиональной деятельности. Показано создание универсального автоматизированного рабочего места сбора и учета данных для учителей школы на базе Google таблиц. Показаны ключевые проблемы, возникшие при разработке, и способы устранения каждой из них в ходе оптимизации для соответствия поставленным требованиям.

Ключевые слова: Google-таблицы; Google Apps Script; проблемно-ориентированная система; IT-проект; образовательный стандарт; универсальность; журнал учёта посещаемости.

Universal Automated Workplace for Data Collection and Accounting for School Teachers Based on Google Tables

E.V. Chelyapov, T.Yu. Naumova

Municipal Autonomous Educational Institution of the Municipality
of the City of Krasnodar, General Secondary School №73
named after Alexander Vasilyevich Molchanov, Krasnodar

Annotation. The article actualizes the need to use an automated workplace as the main tool for rapid data collection and reporting for teachers in their daily professional activities. The creation of a universal automated workplace for collecting and recording data for school teachers based on Google tables is shown. Shows the key problems that arose during the development, and how to eliminate each of them in the course of optimization to meet the requirements.

Keywords: Google tables; Google Apps Script; problem-oriented system; IT project; educational standard; universality; attendance log.

В современной школе количество отчетов увеличивается с каждым годом. В интернете формируется рынок специализированных и адаптированных программ и приложений, которые рекомендуются к использованию в школьном учебном процессе. Поэтому учителя вынуждены вести отчёты одновременно в различных приложениях, которые не похожи друг на друга. В связи с этим возникают некоторые сложности, а именно: техническая, функциональная, различный интерфейс [1]. Поэтому нами было разработано универсальное автоматизированное рабочее место сбора и учета данных для учителей школы на базе Google-таблиц [2, 3].

Постановка задачи на разработку универсального автоматизированного рабочего места на базе Google таблиц

Главными задачами нами были поставлены универсальность, простота использования и интуитивно понятный интерфейс. Помимо внешних удобств пользователей необходимо было учесть и возможности разработчика, которые должны были позволять формировать самые разные отчёты. После проведения анализа нами были выбраны Google-таблицы [4]. С их интерфейсом знакомы многие учителя, что позволяет сократить время на обучение.

Google-таблицы обладают рядом существенных преимуществ [5, 6]:

- понятный интерфейс;
- хранение информации в облаке;
- сохранение истории изменений;
- защита данных;
- совместное использование. Этот пункт особо выделяется, так как именно он позволяет обеспечить работу всех школьных учителей в одной системе;
- различный уровень доступа. Данный пункт вытекает из предыдущего. Разный доступ позволяет обезопасить систему от незапланированных изменений.

Google Sheets содержат таблицы, листы, ячейки. С помощью различных функций можно формировать необходимые данные [7, 8]. Если нужной функции нет во встроенных, то её всегда можно создать с помощью написания скрипта на языке Google Apps Script [9].

Реализация и практическое применение

Нами была создана универсальная система, работающая с самыми различными данными и отчётами на входе и выходе соответственно [10, 11]. Внешний вид системы для пользователя остаётся неизменным вне зависимости от предметной области. Некоторые функции могут быть незначительно изменены разработчиком.

В качестве предметной области для применения универсальной формы нами был выбран журнал учёта посещаемости и питания.

В системе мы создали отдельные таблицы для каждой параллели и далее под каждый класс создан свой лист, на котором расположен список учащихся, а также форма на каждый месяц, позволяющая отмечать отсутствующих (рис. 1). Для этого необходимо нажать флажок напротив фамилии ученика в текущую дату. В зависимости от типа рабочей недели (5-ти или 6-ти дневной) отметки отсутствующих по субботам и воскресеньям или только по воскресеньям учитываться в итогах не будут.

Имя		Питание	Сентябрь																															Итого для учащихся за Сентябрь				
№	Фамилия	Питание	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Посещение	Питание	Отсутствия		
1	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
2	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
3	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
4	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
5	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
6	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
7	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
8	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
9	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
10	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
11	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
12	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
13	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
14	Иван Иванова	ПМО	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
15	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
16	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
17	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
18	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
19	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
20	Иван Иванова	ПМО	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
21	Иван Иванова	ПМО	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
22	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
23	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
24	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
25	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
26	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
27	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
28	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
29	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
30	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
31	Иван Иванова	П	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	25	22		
Итого за Сентябрь																																			250	250	220	
Итого за класс																																				150	150	130
Итого за параллель																																				150	150	130
Итого за школу																																				150	150	130

Рисунок 1. Форма на месяц

Также каждый ученик имеет статус питания. Всего их четыре:
 Н – ученик не питается;
 П – ученик питается;
 ПМД – ученик питается, но из многодетной семьи;
 ПМО – ученик питается, но из малообеспеченной семьи.

Система также направлена на формирование отчётов по вне-сённым данным. На листах к каждому месяцу учебного года добавлены по три таблицы итогов, которые рассчитывают показатели по отсутствующим за один день, месяц и статистику по каждому ученику[12]. Также на отдельном листе представлена таблица итогов за всю школу, которая формирует отчёт по общему количеству присутствующих, отсутствующих и питающихся в разрезе конкретной даты[13].

D	E	F	G	H	I	J	K
Выберите дату:	15.09.2021			Убрать пустые строки:	<input checked="" type="checkbox"/>		
Классы	Присутствующие:	Отсутствующие:	Питающиеся:	Пит. из многодетной:	Пит. из малообеспеченной:	Загруженная дата:	15.09.2021
1А	27	2	16	3	1		
1Б	29	4	20	1	1		
1В	32	0	23	0	2		
1Г	25	5	19	2	0		
1Д	7	0	2	3	2		
2А	28	3	17	2	3		
2Б	27	2	18	2	1		
2В	33	1	24	0	1		
2Г	23	3	17	1	0		
3А	32	2	27	2	2		
3Б	25	3	20	0	3		
3В	27	2	21	4	1		
3Г	25	2	15	5	1		
4А	33	0	24	0	0		
4Б	23	10	13	1	4		
4В	32	0	28	3	0		
4Г	25	7	15	2	5		
	Присутствующие:	Отсутствующие:	Питающиеся:	Пит. из многодетной:	Пит. из малообеспеченной:		
Итого	453	46	319	31	27		

Рисунок 2. Таблица итогов за всю школу

При создании журнала были рассмотрены различные способы запусков скриптов. Некоторые из них запускались при открытии, некоторые при нажатии флажка. Но всё имело свои значительные недостатки. В дальнейшем была найдена возможность изменить форму меню Google-таблицы, добавляя собственные пункты и подменю. Во встроенное меню Goggle-таблицы мы добавили новый пункт «Школа», состоящий из пяти глав: Навигация, Формат, Оформление, Расписание, Полная таблица [14]. Они отвечают за самые основные действия, которые учитель совершает ежедневно при работе с журналом.

Глава «Навигация», представленная на рисунке 3, содержит два действия: «Текущая дата» и «Вернуться в начало».

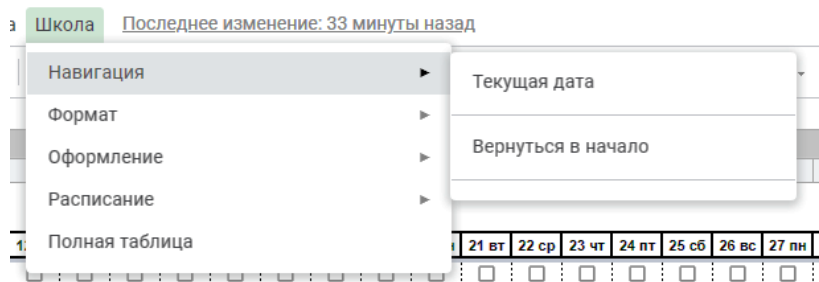


Рисунок 3. Глава «Навигация»

В связи с масштабностью таблицы и неудобством постоянного скроллинга, появилась необходимость в функции текущей даты. Она отправляет пользователя на столбец текущей даты. Функция «Вернуться в начало» отправляет в самое начало таблицы – на столбец первого сентября текущего учебного года.

Далее, на рисунке 4, представлена глава «Формат». Она содержит три варианта представления списка учащихся.

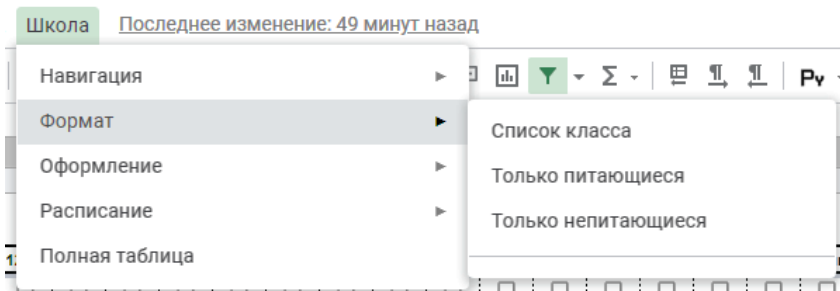


Рисунок 4. Глава «Формат»

При выборе первого формата будет отображаться весь список класса. При выборе второго – в списке класса останутся только питающиеся, то есть те, чей статус равен «П», «ПМД», «ПМО». При выборе третьего формата, соответственно, будут отображены только те

ученики, чей статус равен «Н». Различные форматы необходимы для различных потребностей в работе с заполнением журнала питания.

Глава «Оформление» представлена на рисунке 5.

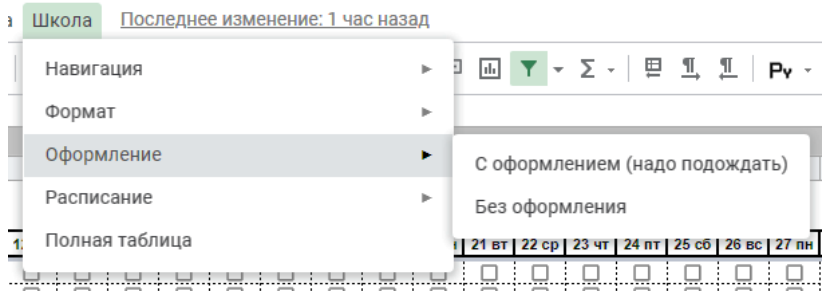


Рисунок 5. Глава «Оформление»

Она содержит два действия, первое из которых добавляет оформление на всех таблицах листа, а другое убирает его. В поле заполнения функция выделяет нижнюю границу каждой третьей строки, тем самым разбивая таблицу на триады. Это помогает отслеживать строку каждого ученика.

На рисунке 6 представлена глава «Расписание».

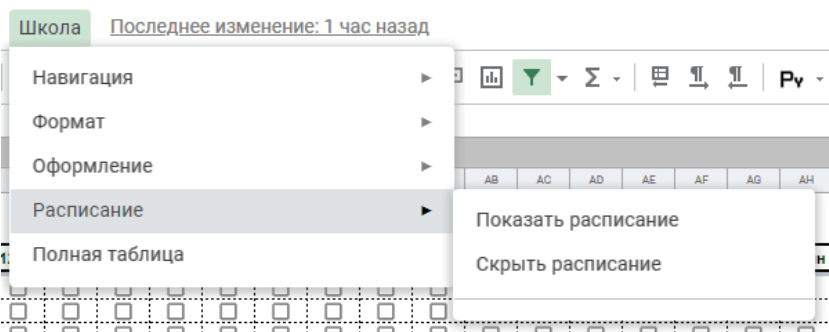


Рисунок 6. Глава «Расписание»

Она содержит два действия: Показать и скрыть расписание. После нажатия на первое действие над датами появляется скрытая

строка с отмеченными флажками. Если убрать некоторые из флажков, то эти даты перестанут учитываться в итоговых таблицах.

Пункт «Полная таблица» полностью открывает форму заполнения списка класса, предоставляя возможность внести дополнительные данные. Как правило, работа с этой главой происходит в начале учебного года, когда происходит формирование и внесение списков учащихся.

Оптимизация первых версий

После тестирования первых версий системы нами был выявлен и в дальнейшем устранен ряд проблем.

Проблема 1. После опробования самых различных способов запуска скриптов был заключен вывод о недостатках многих из них.

Решение: Для удобного и единообразного запуска всех скриптов был создан новый пункт меню «Школа».

Проблема 2. Время на выполнение многих скриптов начало превышать допустимое значение. Причиной стало обильно использование цветowych маркеров, условное форматирование и избыточное количество столбцов и строк.

Решение: В связи с этим было принято решение убрать большую часть маркеров, отказаться от возможностей условного форматирования, перейдя на главу нового пункта меню «Оформление». Также были убраны лишние столбцы и строки и оптимизированы скрипты [15].

Проблема 3. Два формата представления данных не удовлетворяли все потребности пользователя.

Решение: Скрипт «Только питающиеся» заменен на четыре новых: «Список класса», «Только питающиеся», «Только не питающиеся», «Полная таблица» [16].

Написание функций, обеспечивающих работоспособность системы

В конечной версии мы получили следующие скрипты, написанные на языке программирования Google Apps Script [17, 18].

- 1) Текущая дата (рис. 7)

```

1 function tcdt() {
2   var ss = SpreadsheetApp.getActiveSpreadsheet();
3   var sheet = ss.getActiveSheet();
4   | ss.toast('Выполняется скрипт', 'Подождите...', 3);
5   sheet.getRange('M61:MK46').activate()
6   dt = sheet.getRange('A5').getValue();
7   sheet.getRange(`${dt}`).activate()
8 }

1 function sep() {
2   var ss = SpreadsheetApp.getActiveSpreadsheet();
3   var sheet = ss.getActiveSheet();
4   ss.toast('Выполняется скрипт', 'Подождите...', 3);
5   sheet.getRange('H6').activate()
6 }

```

Рисунок 7. Скрипт действия «Текущая дата»

Скрипт активирует диапазон, находящийся за последним месяцем – «Май», тем самым задавая программе маршрут поиска нужной даты, справа налево. Прежде чем найти нужную дату, таблица открывает перед пользователем текущий месяц, и останавливается на текущей дате, располагая актуальный столбец вплотную с фамилиями класса.

Текущая дата и её положение в таблице определяется с помощью встроенных функций =СЕГОДНЯ(), =ПОИСКПОЗ(), =АДРЕС() [19, 20].

2) С оформлением (рис. 8)

```

1 function oform() {
2   var ss = SpreadsheetApp.getActiveSpreadsheet();
3   var sheet = ss.getActiveSheet();
4   ss.toast('Выполняется скрипт', 'Подождите...', 3);
5   bezofra()
6   ss.getRange('F7:O46').activate();
7   ss.getActiveRangeList().setBorder(null, null, null, null, true, true, '#000000', SpreadsheetApp.BorderStyle.DASHED);
8   var k = 0
9   var i = 7
10  while(i <= 46) {
11
12    if (sheet.isRowHiddenByFilter(i) == false) {
13      if (k%3 == 2){
14        ss.getRangeList(['DS$($):EM$($)', 'SS($):HT$($)', 'TC$($):MS($)', 'PS($):XS($)', 'LS($):MS($)', 'E$($):MS($)', 'MS($):MS($)', 'OS($):DS($)', 'FS($):DS($)', 'MS($):MS($)', 'CAS($):CS($)', 'MS($):DS($)', 'E2$($):FS($)', 'OS($):OS($)', 'MS($):MS($)', 'LS($):DS($)', 'KS($):XS($)', 'MS($):MS($)']).activate()
15        .setBorder(null, null, true, null, null, null, '#000000', SpreadsheetApp.BorderStyle.SOLID_MEDIUM);
16      }
17      k = k + 1
18    }
19    i = i + 1
20  }
21  sep()
22 }

```

Рисунок 8. Скрипт действия «С оформлением»

После выполнения функций главы формата, когда отображается только нужная часть класса, часть строк скрыта и из-за этого происходит некорректное выделение, так как выделяются скрытые строки тоже. Для решения проблемы были созданы две переменные и цикл while, которые создали два уровня таблицы: все строки и отображаемые строки.

3) Без оформления (рис. 9)

```

1 function bezofra() {
2   var ss = SpreadsheetApp.getActiveSpreadsheet();
3   var sheet = ss.getActiveSheet();
4   ss.toast('Выполняется скрипт', 'Подождите...', 3);
5
6   ss.getRangeList([ ['D67:EM46', 'G67:HT46', 'J67:LG46', 'M67:KS46', 'P67:MF46', 'R67:AK46', 'T67:BX46', 'V67:DJ46', 'X67:GJ46', 'Z67:CC46', 'AD7:FB46', 'AG7:GD46', 'E27:F846', 'G27:G646', 'H27:H146',
7     'J27:JL46', 'N27:KN46', 'R27:RM46' ]).activate()
8   .setBorder(null, null, null, null, true, true, '#000000', SpreadsheetApp.BorderStyle.DASHED);
9
10  ss.getRange('E7:G46').activate();
11  ss.getActiveRangeList().setBorder(null, null, null, null, true, true, '#000000', SpreadsheetApp.BorderStyle.SOLID);
12
13 }

```

Рисунок 9. Скрипт действия «Без оформления»

Скрипт на всём листе убирает выделение строк, заменяя всё пунктирной решёткой. После завершения скрипта автоматически отправляет пользователя на первое сентября

4) Открыть расписание (рис. 10)

```

1 function pk() {
2   var ss = SpreadsheetApp.getActiveSpreadsheet();
3   var sheet = ss.getActiveSheet();
4   ss.toast('Выполняется скрипт', 'Подождите...', 3);
5   sheet.showRows(5)
6   sheet.getRange('5:5').activate()
7 }

```

Рисунок 10. Скрипт действия «Открыть расписание»

В первых версиях журнала строка исключения дат из расчёта открывалась по нажатию соответствующего плюса в таблице. Но было выявлено неудобство такого способа в использовании, а также раскрытие соседних скрытых строк. Поэтому было принято решение автоматизировать данный процесс и занести его в меню “Школа”. Итогом стали два скрипта в одно действие, скрывающие и раскрывающие строку исключения дат соответственно.

5) Список класса (рис. 11)

```

1 function sheetnames() {
2   var ss = SpreadsheetApp.getActiveSpreadsheet();
3   var sheet = ss.getActiveSheet();
4   var out = new Array()
5   var sheets = SpreadsheetApp.getActiveSpreadsheet ( ) .getSheets ( ) ;
6
7   ss.getRange('A1:A10').activate();
8   ss.getActiveRangeList().clear({contentsOnly: true, skipFilteredRows: true});
9
10  for (var i=0 ; i<sheets.length ; i++) {
11    a1 = sheets [i].getName ()
12    var ddd = ss.getSheetByName(`${a1}`).getSheetId()
13    sheet.getRange(1 + 1,1).setValue(a1)
14    sheet.getRange(1 + 1,3).setValue(ddd)
15
16  }
17 }

```

Рисунок 11. Скрипт действия «Список класса»

Выводит в столбец ячеек список классов параллели, а также id листов, на которых расположены последние.

б) Имя класса (рис. 12)

```

1 function newName(){
2   var ss = SpreadsheetApp.getActiveSpreadsheet();
3   var sheet = ss.getActiveSheet();
4   t = sheet.getSheetName()
5   sheet.getRange('F6').setValue(t)
6 }

```

Рисунок 12. Скрипт действия «Имя класса»

Помещает в указанную ячейку имя класса указанное в названии листа, исключая несоответствия и оптимизируя ручной ввод.

Следующие скрипты выполняются при выборе соответствующий действий главы «Оформление» в пункте меню «Школа»: «Список классов», «Только питающиеся», «Только не питающиеся», «Полная таблица» (рис. 13).

В заключение отметим, что мы получили универсальную проблемно-ориентированную систему, созданную с помощью Google-таблиц. Она позволяет формировать отчёты на основе входных данных, которые, в свою очередь, могут принимать различную специализацию.



Рисунок 13. Скрипт действий «Список классов», «Только питающиеся», «Только не питающиеся», «Полная таблица»

Также нами была доказана возможность использования Google-таблиц при создании универсальных систем, ориентированных на решение ключевых проблем в самых разных сферах. Для этого можно легко преобразовывать таблицы с помощью языка программирования Google Apps Script. Главным преимуществом этой среды является бесплатное использование, что делает её общедоступной.

Литература

1. Батракова И.С. и др. Изменения педагогической деятельности преподавателя вуза в условиях цифровизации образования / И.С. Батракова и др. // Высшее образование в России. – 2021. – Т. 30. – №8-9. – С. 9-19.
2. Google Таблицы // Справка – Редакторы Google Документов [Электронный ресурс]. – URL: https://support.google.com/docs/topic/9054603?hl=ru&ref_topic=1382883 (22.11.2022).
3. Khalil Maad Ma, Adadurov S.E.B., Mahmood M.Sh.c. Mastering Google cloud: building the platform that serves your needs // Models and Methods for Researching Information Systems in Transport. – 2020. №11-12. – P. 41-45.
4. Янковская А.В. Поиск, создание и использование smart-технологий в практике работы педагогов ГУО «Лидский районный центр технического творчества» / А.В. Янковская // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: пространство самореализации личности: сб. науч. ст. IX междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11 нояб. 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т; под науч. ред. А.В. Позняк. – Минск, 2020. – С. 421-426.

5.«Google Таблицы»: большой и простой гайд [Электронный ресурс]. – URL: <https://texterra.ru/blog/google-tablitsy-bolshoy-gayd-dlya-novichkov.html#h2-2> (22.11.2022).

6. Google Таблицы: большой гайд по работе с инструментом [Электронный ресурс]. – URL: <https://askusers.ru/blog/obuchenie/google-tablitsy-bolshoy-gayd-po-rabote-s-instrumentom/#anchor-3-1> (22.11.2022).

7. Roberts B. Google Sheet Functions: A step-by-step guide. – 2016. – 184 p.

8. Материалы по Google Таблицам [Электронный ресурс]. – URL: <https://sreda31.ru/blog/google/sheets-lessons/> (22.02.2022).

9. Основы скрипта приложений с Google Sheets [Электронный ресурс]. – URL: <https://developers.google.com/codelabs/apps-script-fundamentals-1?hl=ru#0> (22.11.2022).

10. Бухарова Г.Д., Козлова А.В. Модель методики внедрения web 2.0-технологий в организацию самостоятельной работы студентов / Г.Д. Бухарова, А.В. Козлова // Образование и наука. – 2012. – Т. 94. – №5. – С. 96-106.

11. Кувшинов Н.Н. Использование Excel и Google-таблиц для создания открытых электронных рабочих журналов преподавателя / Н.Н. Кувшинов // Лучшие практики электронного обучения. Материалы III методической конференции. – 2017. – С. 47-53.

12. Намоконов Е., Шагабутдинов Р. Google Таблицы. Это просто. Функции и приемы / Е. Намоконов, Р. Шагабутдинов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 400 с.

13. Соболева Е.В. и др. Возможности интерактивных сервисов для совершенствования подготовки будущих педагогов цифровой школы / Е.В. Соболева и др. // Перспективы науки и образования. – 2020. – №3 (45). – С. 441-458.

14. Guay M., Grubbs M., DuVall J., Bouman J. The Ultimate Guide to Google Sheets: Everything you need to build powerful spreadsheet workflows in Google Sheets. – 2016. – 203 p.

15. Делаем документы Google Таблиц и Excel легче и быстрее [Электронный ресурс]. – URL: https://shagabudinov.ru/excel_optimization/ (22.11.2022).

16. Google Docs, Google Drive, Google Scripts: как писать скрипты, макросы и код – часть 0 [Электронный ресурс]. – URL: <https://sonikelf.ru/rabotaem-s-guglotablicami-pri-pomoshhi-skriptov/> (22.11.2022).

17. Mcpherson B Going GAS: от VBA к Google Apps Script. – 2016. – 724 p.

18. Справочник по Google Apps Script: основные команды для автоматизации Гугл Таблиц [Электронный ресурс]. – URL: <https://megabyte.ga/spravochnik-po-google-apps-script-osnovnye-komandy-dlya-gugl-tablic> (22.11.2022).

19. 20+ продвинутых функций Google Таблиц [Электронный ресурс]. – URL: <https://blog.cybermarketing.ru/20-prodvinutyh-funkcij-google-tablic-spreadsheets/> (22.11.2022).

20. Несколько полезных функций Google Spreadsheets: IMPORTRANGE, VLOOKUP, MATCH, INDEX [Электронный ресурс]. – URL: https://shagabudinov.ru/googledocs_functions/ (22.11.2022).

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Качество учебно-воспитательного процесса		
Беспаленко Е.М.	Воспитание культуры здоровья у студентов – будущих психологов в процессе обучения в высшем учебном заведении	3
Быкова Л.О.	Реализация проекта «Мир русской деревни» в начальной школе	9
Григорьева Н.Н.	Духовно-нравственно воспитание детей дошкольного возраста посредством регионального компонента (на примере методической разработки музыкально-литературной гостиной «Музыкальный Воронеж времен Петра Первого»)	15
Даркина А.В.	Патриотическое воспитание обучающихся техникума в свете специальной военной операции на Украине	22
Доровская М.А., Ларюшкина О.И.	Развитие мелкой моторики и сенсорного восприятия младших дошкольников посредством организации комплексного взаимодействия все участников образовательных отношений	28
Исаева Е.С.	Эффективность проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении	34
Купченко В.А., Сычева Н.В.	Альтернативные методы работы учителя-логопеда и педагога-психолога в дошкольном образовательном учреждении с родителями	41
Лазарева О.В., Мишукова Н.А., Номерчук О.Н., Лоскутова А.Е.	Развивающая предметно-пространственная среда: из опыта работы дошкольного образовательного учреждения	48
	Система управления качеством образования на уровнях основного общего и среднего общего образования на основе цепей Маркова	54
Подтележникова Е.Н., Белогорцева А.М.	Формирование у младших школьников самостоятельности и автономности при обучении чтению на иностранном языке	60
Прядкина О.Н.	Развитие чувства ритма у детей в дошкольном образовательном учреждении посредством использования элементов Body Percussion	67
Пустовалова И.Н., Фролова Н.А.	Развитие эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста посредством реализации краткосрочной образовательной практики «В гости к сказке»	73
Суворов А.П., Золототрубова Ю.С.	Применение геймификации в проектной деятельности студентов	79
Инновационные образовательные технологии		
Касимцева С.В., Мишина Л.П.	Использование игрушки-антистресс «POP IT» в рамках развития сенсорных и моторных навыков у детей младшего дошкольного возраста	86
Провоторова С.В., Салаватова Т.А.	Использование технологии «Буккроссинг» для повышения интереса дошкольников к книге	94
Тезякова Г.Ю., Тихонова В.С.	Коррекция нарушений осанки и плоскостопия у старших дошкольников средствами нестандартного оборудования	100

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
Повышение квалификации педагогических работников		
Колосова Л.А., Китанин А.В.	Концепция развития поликультурного образования в современных условиях	106
Табачников Б.Я.	Еще раз об Учителе... (заметки в начале учебного года)	111
Фёдорова М.С.	Формирование межнациональных отношений в начальной школе	116
Челяпов Е.В., Наумова Т.Ю.	Универсальное автоматизированное рабочее место сбора и учета данных для учителей школы на базе Google-таблиц	121

Сведения об авторах

- Белогорцева* Анастасия Михайловна, магистр ФГБОУ ВО «ВГУ», г. Воронеж.
- Беспаленко* Елена Михайловна, канд. пед. наук, доцент МОАУ ВО «Воронежский институт экономики и социального управления», г. Воронеж.
- Быкова* Лилия Олеговна, учитель начальных классов МБОУ «Лицей №15», г. Воронеж.
- Григорьева* Наталья Николаевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Развитие», Новоусманский район Воронежской области.
- Даркина* Анна Владимировна, канд. ист. наук, преподаватель ГБПОУ ВО «ВЮТ», г. Воронеж.
- Доровская* Мария Алексеевна, воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад №188», г. Воронеж.
- Золототрубова* Юлия Сергеевна, старший преподаватель ФГБОУ ВО ВГТУ, г. Воронеж.
- Исаева* Елена Станиславна, воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад №138», г. Воронеж.
- Касимцева* Светлана Васильевна, воспитатель МКДОУ БГО ЦРР – детский сад №11, г. Борисоглебск Воронежской области.
- Китанин* Александр Владимирович, учитель физики МБОУ СОШ №3, г. Воронеж
- Колосова* Любовь Андреевна, д-р пед. наук, проф., СНС ВУНЦ ВВС «ВВА», г. Воронеж.
- Купченко* Виктория Александровна, педагог-психолог МБДОУ «ЦРР – детский сад №188», г. Воронеж.
- Лазарева* Ольга Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО ЦРР – детский сад №11, г. Борисоглебск Воронежской области.
- Ларюшкина* Оксана Ивановна, воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад №188», г. Воронеж.
- Лоскутова* Анна Евгеньевна, учитель информатики, заместитель директора по УВР МБОУ «Лицей №1», аспирант факультета компьютерных наук ФГБОУ ВО «ВГУ», г. Воронеж.
- Мишина* Людмила Петровна, воспитатель МКДОУ БГО ЦРР – детский сад №11, г. Борисоглебск Воронежской области.

Мишукова Наталья Алексеевна, воспитатель МКДОУ БГО ЦРР – детский сад №11, г. Борисоглебск Воронежской области.

Наумова Татьяна Юрьевна, учитель математики МАОУ СОШ №73, г. Краснодар.

Номерчук Ольга Николаевна, воспитатель МКДОУ БГО ЦРР – детский сад №11, г. Борисоглебск Воронежской области.

Подтележникова Елена Николаевна, канд. филол. наук, доц., доцент ФГБОУ ВО «ВГУ», г. Воронеж.

Проторова Светлана Викторовна, старший воспитатель МБОУ гимназии «УВК №1» структурное подразделение – детский сад, г. Воронеж.

Прядкина Ольга Николаевна, музыкальный руководитель МБДОУ «ЦРР – детский сад №188», г. Воронеж.

Пустовалова Инна Николаевна, воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад №188» г. Воронеж.

Саватова Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования по конструированию и моделированию МБОУ гимназии «УВК №1» структурное подразделение – детский сад, г. Воронеж.

Суворов Александр Петрович, канд. техн. наук, доцент ФГБОУ ВО ВГТУ, г. Воронеж.

Сычева Наталья Викторовна, учитель-логопед МБДОУ «ЦРР – детский сад №188», г. Воронеж.

Табачников Бронислав Яковлевич, канд. ист. наук, проф., Заслуженный работник высшей школы РФ, ГБУ ДПО ВО «ИРО им. Н.Ф. Бунакова», г. Воронеж.

Тезякова Галина Юрьевна, инструктор по физической культуре МБДОУ «ЦРР – детский сад №188», г. Воронеж.

Тихонова Варвара Сергеевна, инструктор по физической культуре МБДОУ «ЦРР – детский сад №188», г. Воронеж.

Фёдорова Марина Сергеевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ №35 имени Героя Советского Союза Д.Ф. Чеботарёва, г. Воронеж.

Фролова Наталия Александровна, воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад №188» г. Воронеж.

Челяпов Егор Витальевич, директор, учитель информатики и ИКТ МАОУ СОШ №73, г. Краснодар.

ВЕСТНИК ВИРО

Выпуск 10

Научное издание

Научный редактор Л.А. Обухова.

Редактор Е.В. Шишкина.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 15.12.2022. Формат 60×90 1/16

Печать офсетная. Уч.-изд.л. 8,4. Тираж 200.

ВИРО им. Н.Ф. Бунакова

394043, Воронеж, ул. Березовая Роща, 54